

Ügyiratszám: MN/28899-4/2012.
Tárgy: műsorszámok korhatári
kategóriába sorolása
Ügyintéző: **Személyes adat**

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának

1953/2012. (XI. 7.) számú

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (a továbbiakban: Hatóság) Médiatanácsa (a továbbiakban: Médiatanács) a Magyar RTL Televízió Zrt. (1222 Budapest, Nagytétényi út 29., a továbbiakban: Médiaszolgáltató) műsorszám előzetes klasszifikációjára irányuló kérelmére lefolytatott hatósági eljárásában megállapította, hogy

a „Dr. Csont” című filmsorozat V. évadjának 1., 3., 7., 11., 12., 13. és 16. epizódja a mediaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény (a továbbiakban: Mttv.) bekezdése szerinti III. korhatár-kategóriába, míg a 2., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 14. és 15. epizódja az Mttv. 9. § (5) rendelkezése szerinti IV. korhatár-kategóriába tartozik.

E határozat ellen fellebbezésnek nincs helye. A határozat felülvizsgálata a határozat közlésétől számított harminc napon belül a Fővárosi Törvényszékhez címzett, a Médiatanácshoz három példányban benyújtott keresetlevéllel kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresetlevélben a keresettel támadott határozat végrehajtásának felfüggesztése a bíróságtól kérhető. A Fővárosi Törvényszék a keresetet harminc napon belül tárgyalás tartása nélkül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető.

Indokolás

Az Mttv. 9. § (1) bekezdése szerint a lineáris mediaszolgáltatást nyújtó mediaszolgáltató valamennyi, általa közzétenni kívánt műsorszámot a közzétételt megelőzően az Mttv. 9. § (2)-(7) bekezdés szerinti kategóriák valamelyikébe köteles sorolni. Az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerint a mediaszolgáltató kérelmére – igazgatási szolgáltatási díj megfizetése ellenében, a műsorszám átadásától számított tizenöt napon belül – a Médiatanács az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében a műsorszám kategóriába sorolásáról hatósági határozatot hoz.

A Médiaszolgáltató 2012. október 3-án kelt kérelmében az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerinti előzetes klasszifikációra vonatkozó döntés meghozatalát kérte a „Dr. Csont” című filmsorozat V. évadjával kapcsolatban. A Médiaszolgáltató levele szerint kérelméhez mellékelte az évad mind a 22 epizódját. Az öt DVD korongon található epizódokat vizsgálva ugyanakkor megállapítást nyert, hogy a Médiaszolgáltató nem csatolta az V. évad minden részét, ugyanis az ötödik lemezen, amelynek az utolsó hat részt kellett volna tartalmaznia, a negyedik DVD tartalmának másolata található. Így a Médiatanács csak a kérelemhez csatolt 1-16. epizódok előzetes korhatár-kategóriába sorolásáról határozott.

A Hatóság elnöke 5/2011. (X. 6.) számú, a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság egyes eljárásainak igazgatási szolgáltatási díjairól és a díjfizetés módjáról szóló rendeletének 17. § (1) bekezdése alapján, a Médiatanácsnak a Médiaszolgáltató műsorszámának kategóriába sorolása érdekében indult eljárásáért fizetendő 20.000,- Ft igazgatási szolgáltatási díjat a Médiaszolgáltató a kérelem benyújtását megelőzően megfizette a Hatóság Magyar Államkincstárnál vezetett 10032000-00300939-00000017 számú pénzforgalmi számlájára. Az erre vonatkozó bankszámlakivonat másolatát kérelme mellé csatolta.

A Médiatanács a kérelem alapján az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében hatósági eljárást folytatott le, és az eljárás tárgyát képező, a kérelemhez mellékelte 1-16. epizód vonatkozásában az alábbiakat állapította meg.

1. rész - A szökőkút mélyén

A főhősnek, dr. Brennennek kártyát vet egy jósnő, aki – többek között azt is – elmondja, hogy a kártya szerint egy halom holttest van a város egyik szökőkútja alatt. Jósolata beigazolódik, és tizenkét csontvázat találnak, melyek közül az egyik a jósnő húga. A nyomozás során kiderül, hogy TKT (többszörös kémiai túlérzékenység) betegségben szenvedők az áldozatok, akiknek egy szélhámós sok pénzért cserébe egy távoli szigeten biztonságos életet ígért. A betegek azonban sosem jutottak el oda, mert megmérgezték és a szökőkút alá temették őket. Megtalálják a csoport orvosát, aki megtámadja Dr. Brennant, és dulakodás során meg is sebesíti a karján egy szikével, Booth ügynök azonban lelövi (ez az egyetlen akciójelenet a filmben). Végül megtalálják és azonosítják a már más név alatt élő szélhámóst és letartóztatják.

Mivel egy korábbi büntényről van szó, a filmben csak néhány csont és egy koponya látható régészeti ásatásokra hasonlító helyszínen, illetve laboratóriumi körülmények között. A gyilkosság nem kerül bemutatásra, az egykori események csak a nyomozók és egyéb szereplők szavaiból rekonstruálódnak. A bűnöst végül leleplezik és letartóztatják.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül. E bekezdés értelmében azt a műsorszámot, amely tizenkét éven aluliakban félelmet kelthet, illetve amelyet koránál fogva nem érthet meg vagy félreérthet, a III. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott.

2. rész - A képek krémje

Egy parkolóházban lelőnek egy férfit, akinek a csuklójához bilincselték az aktatáskáját. Az áldozat ukrán gyémántfutár és kém, így korántsem biztos, hogy a táskája csak gyémántokat rejtett. A nyomozás során kiderül, hogy a kém egy CIA ügynök lőtte le, aki később megkínózva, hullaként kerül elő az autója csomagtartójából. A CIA ügynök a kínzások ellenére sem árulta el, hogy hova tette a táskát, azonban a barátnőjének küldött búcsúüzenetében kódolt információkat rejtett el, melyeknek megfejtése után az FBI és a CIA közös akciójában a táskát megkerül, a gyémántkartell gyilkos vezetőjét pedig letartóztatják.

A vizsgált epizód központi témája egy kettős gyilkosság, a bűntények napjaikban, hétköznapi helyszíneken játszódnak, így a látottak valóságra vonatkoztathatóságának mértéke magas. A műsorszámokban látható egy hidegvérű gyilkosság, valamint egy csonkolás és több reprezentáció a megcsonkított, macskák által megrágcsált, illetve elfolyósodott állapotú, véres hullákról. Az ábrázolás rendkívül részletező, hatásvadász és öncélú. A borzalmas állapotban lévő tetemeiket közeli képeken, elnyújtva, hosszasan ábrázolják.

A roncsolt holttestekről több beállítás a vágások következtében hirtelen és váratlanul kerül a nézők szeme elé, melyek rendkívül naturális ábrázolásuk miatt sokkolóak lehetnek. Az első gyilkosságnál nem csak a következmény, hanem maga az erőszakos cselekedet is bemutatásra kerül. A gyilkos lelvi áldozatát, egy késsel levágja a kézfejét, mivel másképp nem tudja megszerezni a futár csuklójához bilincselte táskát. A csonkítást közeli képeken, intenzív hanghatások kíséretében tekinthetik meg a nézők. A hatást fokozandó az áldozatot úgy fedezik fel, hogy fél tucat kóbor macska hangos nyávogással és csámcsogással fogyaszt a testéből. A kamera közeli képeken mutatja, amint véres húsdarabokat tépnek ki a testből, miközben a helyszínelők próbálják befogni őket. A második áldozat kegyetlen kínzásáról részletes verbális leírást és szimulációs felvételt közölnek a készítők.

A Médiatanács az 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatával elfogadta a médiatartalmak korhatár-besorolásánál irányadó szempontokra vonatkozó jogalkalmazási gyakorlat fő elvi szempontjait tartalmazó ajánlását (a továbbiakban: Ajánlás), amelyben kimondta, hogy egy műsorszámnak a III. korhatár-kategóriába sorolásánál figyelembe kell venni, hogy „az egyes erőszakot tartalmazó jelenetek – az előfordulást és az ábrázolás módját tekintve – visszafogottak legyenek az erőszakkal szembeni magatartásbeli elfásulás elkerülése érdekében. Az erőszakos cselekmény következményeinek (pl. sérülés, holttest) megjelenítésekor sem ajánlott a filmes eszközök által kiemelt, vagy részletezett ábrázolás.”

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:00:17-01:01:17

Egy férfi várakozik egy parkolóházban, aktatáskája a csuklójához van bilincselve. Az egyik autóból kiszáll valaki és lelvi a várakozót. Mivel a bilincset nem tudja lehúzni a csuklójáról, ezért az áldozat késével levágja a kézfejét. A csonkból kilövell a vér. A gyilkos autóba ül, és áthajt a földön fekvő áldozaton. Vágást követően, már nappali megvilágításban a földön fekvő áldozat látható, amint egy macska épp letép egy darabot az arca maradványából és megeszi. A tetem már nagymértékben roncsolt, véres, a hús részben hiányzik róla.

01:02:02-01:02:30

A helyszínelők megérkezésekor már több macska nyalogatja, falja a két napja ott heverő áldozat véres maradványait. A koponyáján már alig van hús, szemei hiányoznak, a mellkasa nyitva, bordái kiállnak. Levágott keze is félig megrágva hever egy vértócsa közepén.

01:04:00-01:04:32

A megcsonkított tetem a boncasztalon fekszik. Amikor a kézfej levágásának okait próbálják kideríteni, felemelik a kéz véres maradványát. A jelenet záró képén a kamera még egyszer ráközelít a megrágcsált, véres hullára.

01:13:01-01:13:41

Dr. Brennan és Booth ügynök egy autót vizsgálnak. Felfeszítik a csomagtartót és benne egy félig oszlásnak indult tetemet találnak, amelyikről a hús és a bőr nagy darabokban válik le, szája nyitva, a szemei pedig hályogosak és kidüllednek a szemüregből. A jelenet végén hatásfokozó zenei aláfestés mellett a kamera ráközelít az arcra.

01:13:48-01:14:12

A csomagtartóban talált hulla a boncasztalon fekszik, a mellkasa nyitva. Közeli képen látható, ahogy Dr. Brennan a véres szervek között a férfi gerincét vizsgálja.

01:18:51-01:19:10

Szuperközeli képen látható amint a csomagtartóban megtalált hulla szemgolyóit kiveszik. Az arcán nincs bőr, a szemgolyói felfújt hólyagokhoz hasonlítanak. Dr. Saroyan ollóval először elvág valamit a szemgödörben, majd kiemeli a véres szemgolyót. Ezt követően felülnézetből látható az egész elfolyósodott test.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind az ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz. E rendelkezés értelmében azt a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.

3. rész - A tehetség átok

Bones és Booth ügynök vasúti sínek között talált emberi csontokat vizsgálnak a terepen. Dr. Brennan elsődleges vizsgálatai szerint a leletek egy tinédzser csontjai, aki két hónapja halt meg, de az adatok alapján a XIX. század elején élt. A vizsgálatok kiderítik, hogy az áldozat egy tizenhat éves amis fiú, Levi, aki rendkívül tehetséges zongorista volt, és a konzervatóriumba szeretett volna felvételizni. Csak titokban tanulhatott, mert az amis vallás tiltja a hangszeres zenét. Rumspringára jött a városba, de a szokástól eltérően nem bulizásra használta ezt az időt, hanem a felvételre készült. Barátokra is szert tett a konzervatóriumban, akikkel együtt gyakorolt. A két ügynök először Levi apját, majd az amis közösség egyik tagját, a fiú szerelmének bátyját gyanúsítja a gyilkossággal. Miután kiderül, hogy mindketten szeretetteljes, jó kapcsolatban voltak a fiúval, dr. Brennanék gyanúja Levi konzervatóriumi vetélytársnőjére terelődik, de ez is zsákutcának bizonyul, mivel Karennek már biztos a felvételi és valóban jó barátja volt Levinak. Végül kiderül, hogy Levit egy fiatal tolvaj ölte meg a pénzéért, és a Karentől kapott arany medálért. A nyomozáson túl a tizenhat éves Michelle esetleges szexuális élete a téma a laborban. Szülei halála után Angela lett a gyámja, akinek nincsenek szülői tapasztalatai, és nehezen találja a hangot a kamaszlánnyal.

A műsorszám elején dr. Brennan és munkatársai csontokat szednek össze egy vasúti sínpályán. Mindössze néhány darabot és egy koponyát találnak, egyéb maradvány nincs. A csontok rövid ideig láthatók, a kamera nem mutatja hosszan a közeli képeket, és nem is tér vissza újra és újra a maradványokra eltérően a többi epizódban tapasztalt gyakorlattól. Szóban ugyan elhangzik, hogy az áldozatot a sín és a talpfák szétszaggatták, és ezért mérföldeken keresztül át kell vizsgálni a terepet, de a leírás nem részletező, továbbá képi megjelenítést nem alkalmaznak. Ebben az epizódban a nyomozás főként a laboron kívül folyik, elsősorban Levi családtagjainak és barátainak kihallgatásával próbálják kideríteni a történeteket, valamint Dr. Brennan és Booth ügynök kétszer is meglátogatják az amis falut. A nyomozati szál tehát nem tartalmaz naturális vagy részletező ábrázolást az erőszakos cselekedet következményeinek bemutatásakor.

A videofelvételeken többször is hallható Levi zongorajátéka, és a máskor oly cinikus nyomozók egyre nagyobb együttérzéssel és sajnálattal viseltetnek a fiú iránt, érzelmeiknek hangot is adnak. Az epizód végén ismét elmennek Levi szüleihez, és nekik ajándékozzák a laptopot a videofelvételekkel. A nyomozás mellett felmerülő egyéb témák tartalmazznak néhány problémás elemet, de ezek megfelelően kerülnek feldolgozásra.

Jól dokumentált, amint a rumspringán lévő amis fiatalok buliznak, csókolóznak Levi korábbi lakótársának lakásán, és kiderül, hogy Joseph fűvezik. A nyomozók mindketten elítélően nyilatkoznak a kábítószer használatáról, és dr. Brennan felhívja Joseph figyelmét, hogy a rumspringa nem erre való, hanem, hogy megerősítse a hitében, és ez a viselkedés nem méltó az amis elvekhez. A fiú pedig maga is annak a véleménynek ad hangot, hogy nem ez a helyes út, és biztos benne, hogy visszatér az amis közösségbe. Az érintőlegesen felmerülő téma mellett a műsorszám inkább az önmegvalósítás, az eltérő értékrendek ütközése, a barátság, a családi kapcsolatok kérdéseit veti fel, és ez utóbbiakra, valamint empátiára, segítőkészségre vonatkozóan pozitív példákkal szolgál. A másik problémás tartalom Michelle kapcsán merül fel, akinek van egy barátja, és Angela aggódik, hogy lehet-e már szexuális kapcsolat is közöttük. Ennek okán minden kollégájával megbeszéli, hogy mikor kezdték ők a szexuális életet, és általában mi a szokás e téren. A kollégák függetlenül saját tapasztalataiktól mind azt hangsúlyozzák, hogy a szexben fontos a szerelem, egymás tisztelete és a védekezés, valamint, hogy nem kell sietni, az a jó, ha Michelle vár tizennyolc éves koráig. Végül Angelának sikerül Michelle-lel egy őszinte beszélgetésben mindent tisztázni.

A vizsgált műsorszámban az erőszakos cselekmény következményeinek ábrázolása visszafogott volt, az egyéb felmerülő tartalmak feldolgozása pedig megfelelő módon történt. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

4. rész - Jószomszédi iszony

Egy kertvárosi közös tűzrakó helyen malacot sütnék a környék lakói. Miután kiemelik a malacot, a gödörben elszenesedett emberi maradványokat találnak. Dr. Brennan és Booth ügynök szövevényes kapcsolatokat térképez fel a környék lakói között, melyek szerint több szomszédnak is lett volna oka megölni az áldozatot, többek között saját feleségének is. Az áldozat nem élt jó kapcsolatban a szomszédokkal, felesége elmondása szerint ki is közöcsítették őket, ráadásul titkos viszonyt folytatott, a feleségét megcsalta. Az egyes számú gyanúsítottal pedig közös üzleti vállalkozást üzemeltettek, szexuális segédeszközöket forgalmaztak másodállásban. A nyomozás végül megállapítja, hogy a gyilkosságot három szomszéd követte el a piknik reggelén egy szóváltást követően, majd hamis alibit igazoltak egymás számára.

Az elemzett epizódban a tetthely egy látszólag nyugodt és békés kertváros. A látszat azonban csal, az itt élők között számos konfliktus feszül. Megmérgezik egymás kutyáját, anyagilag megkárosítják a másikat, és a házastársak rendszeresen megcsalják egymást. Az áldozat viszonyt folytat a szomszédja feleségével és tizennyolc éves lányával. Elkerülendő, hogy a férje folyton csalja, felesége titokban rendszeresen salétrommal itatja, hogy csökkentse vágyait.

A tizenkét-tizenhat éves korosztály számára félelemkeltés szempontjából problémásak lehetnek azok a műsorszámok, amelyeknek dramaturgiai eszközei, világa realista ábrázolásmódot tükröz, és a megjelenített élethelyzetek a mindennapokhoz köthetőek. A vizsgált epizód cselekménye napjaikban, hétköznapi helyszíneken játszódik, így a látottak valóságra vonatkozathatóságának mértéke magas.

Visszafogott ábrázolásmód, valamint az erőszakos cselekmény következményeinek nem kiemelt és részletező bemutatása mellett a problémás tartalmak megjelenítése ellenére sem lenne kifogásolható a műsorszám III. korhatári kategóriába sorolása, azonban e kritériumok nem teljesülnek.

Az elszenesedett, megfeketedett hússal borított maradványokat a holttest felfedezésekor, majd azt követően többször is közeli képeken, kiemelten mutatja a kamera, a későbbiekben pedig részletesen ismertetik az elkövetés módját, a gyilkos eszközöket és a különböző sérüléseket. Hasonlóképpen hatásvadász és dramaturgiailag indokolatlan a garázsban talált szexuális segédeszközök hosszas, ismételt bemutatása is. Az emberi maradványok természetes ábrázolásán túl további probléma, hogy az epizódban megjelennek olyan témák, melyeknek megértéséhez a tizenkét-tizenhat éves korosztály még nem rendelkezik elegendő ismerettel, továbbá ezek feldolgozásához a film nem nyújt segítséget, mivel a problémás kérdéseket felületes megközelítéssel felveti, de az érintett korosztály számára is érthető magyarázattal nem szolgál. A sorozat epizódjainak dramaturgiája úgy épül fel, hogy a bűnügyön és a nyomozati cselekményeken túl mindig futnak magánéleti szálak is. Ez az epizód különösen sok ilyen „mellékszálal” rendelkezik, melyekben olyan problémák vetődnek fel, mint a házastársi hűség, a több partnerrel folytatott titkos viszony, zsarolás, a kiskorú gyermek szexuális felvilágosításának problémái, valamint a homoszexuális és vallási kisebbséghez tartozás nehézségei a közösségben. Ez utóbbi témáról és a kertvárosi életformáról a műsorszám felvillant számos jól ismert sztereotípiát képi vagy verbális megfogalmazásban, ironikus hangvételben. A felületes megközelítés, a szarkasztikus hangvétel megnehezíti az érintett korosztály számára a szituációk megértését és helyes megítélését, továbbá sztereotípiák, illetve előítéletek kialakulásához, vagy azok megerősítéséhez vezethet.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:01:36-01:01:47

A tűzrakó gödörben sült malac furcsán durrogni kezd, ezért kiemelik. Alatta a parázon elszenesedett emberi maradványok láthatók. A kamera ráközelít a nyitott szájú koponyára, melyen még ott van az áldozat szemüvege.

01:01:51-01:02:05

Booth ügynök a fiát, a nyolcéves Parkert magával hozta a munkába, mivel nem tudta kire bízni.

Dr. Brennan: *„Parker, a holttest, akit ma meg kell vizsgálnunk, szép ropogósra sült. Megnézed?”*

Parker: *„Naná hogy!”*

Booth: *„Nem, nem, embereket nem sütünk ropogósra, igaz, Dr. Brennan?”*

Dr. Brennan: *„De, vele azt tették. Ezért sem értem, hogy miért hoztad be Parkert?”*

Parker: *„De nézzük meg a sült embert!”*

01:03:55-01:04:14

Dr. Brennan a tűzrakó gödörben vizsgálja a maradványokat. Közeli képen látható a nyitott szájú, roncsolt állkapcsú koponya, melyen sérülések és megfeketedett hús-maradványok láthatók.

01:32:44-01:33:14

A nyomozás során kiderül, hogy az áldozat egyik szomszédjával közös vállalkozásban szexuális segédeszközöket forgalmazott. A garázs tele van szexuális játékokkal, a kamera lassan pásztáz a guminőkön és férfiakon, síkosítókön, valamint a különböző eszközök dobozain.

Booth: *„Szexuális segédeszközöket árult azzal a taggal, aki kamatyolt a feleségével és a lányával!”*

01:33:17-01:34:17

A szexuális játékokat a nyomozók beviszik a laborba. A guminők a boncasztalokon fekszenek, körülöttük az egyéb segédeszközök. A síkosítókat és egy zablaszerű tárgyat kiemelve mutatnak be. A tárgyak a továbbiakban háttérként szolgálnak akkor is, mikor a szereplők témát váltanak.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

5. rész - Éjszaka a múzeumban

Összeaszott hullát találnak egy árammal védett kerítésre akadva. Hamar kiderül, hogy a halott egy háromezer éves múmia (Anok). A tetemen azonban friss vért találnak, ami nem régiben elhunyt áldozatra utal. Booth ügynök főnöke (Andrew Hecker) eközben randevúra hívja Dr. Brennent, Sweets pedig kissé szószátyár barátnőjét (Daisyt) szeretné újfent beprotezsálni Bones mellé gyakornoknak. A vizsgálat során kiderül, hogy a múmia mellkasát csak nemrég nyitották fel. A múmiát az egyiptomi kormány adta kölcsön a Jefferson Intézetnek kiállítási céllal, így ezen a nyomon kezdik meg a kutatást. Később Caswellt, a kurátort egy szarkofágba rejtve holtan találják a saját szobájában, az egyik szemét kivájták. Felmerül, hogy ugyanazzal a tárggyal ölték meg a kurátort, mint amivel a múmia mellkasát is felnyitották. A tettes keresése tehát múzeumi körökben folytatódik, miközben az egyiptomi kormány képviselőjével is nézeteltérésbe kerül a csapat, mivel a múmiát nem engedik alávetni szakértői vizsgálatnak. A kiállítás felügyelője, dr. Turnbull szavai nyomán kiderül, hogy a római részleg vezetője nem volt jó viszonyban a kurátorral különböző pénzügyekkel kapcsolatos problémák miatt. A laborban a kurátor holttestének szemüregében egy ókorban készített acél eszköz nyomait fedezik fel. Az eszköz viszont nem Egyiptomból, hanem Rómából származik. A római részlegből eltűnt az egyik csontvésző, a valószínűsíthető gyilkos eszköz. A múmia mellkasának tartalma továbbra is kérdéses, ám az egyiptomiak informálják a hatóságot, hogy CT vizsgálatra adtak ki engedélyt a kurátor segédjének. Bones és Hecker randiznak, ám egy hívásra Bones visszasiet a laborba, mert megtalálták a tárgy lenyomatát a mellkas belső szövetein. A CT képek tanúsága szerint nem más volt a múmia szíve helyén, mint egy óriási rubin egy tartódobozban. Már csak az a kérdés: ki pillantotta meg a drágakövet először. A nyomozás innentől kezdve kettős céllal folyik. Egyrészt kideríteni a főrangú múmia halálának körülményeit, másrészt elfogni a kurátor gyilkosát. A gyanú hamar dr. Turnbullra terelődik, mivel nála vészett nyoma a CT képeknek és a kurátor jegyzeteinek, az autójában pedig a múmiától származó nyomokat találtak. Dr. Turnbull lelepleződik, és Anok halálának körülményeire is fény derül a rubint tartó doboz feliratának megfejtésének segítségével.

A vizsgált epizódban számos problematikus téma került előtérbe, amelyek kibontását a szerkesztők nem a megfelelő körültekintéssel és érzékenységgel kezelték, így az alkalmas volt a védendő korosztály biztonságérzetének megzavarására. A műsorszám centrális részét képezte továbbá a gyilkosságok körülményeinek részletes bemutatása. Az alkotás napjainkban és hétköznapi környezetben játszódott, így a műsorszám valóságra vonatkoztathatóságának mértéke magas volt. Az elemzett epizódban a realiztikus, félelemkeltő jelenetek előfordulási aránya jelentős volt, így a félelmi reakciók intenzívebbek lehettek és tartósabban fennmaradhattak a gyermekekben.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:13:24-01:13:42

Bones felhívja Booth ügynök figyelmét, hogy a szarkofágból csöpög a vér, egy kisebb tócsa látható a koporsó aljánál. Booth leemeli a fedelet, a szarkofágban a kurátor véres hulláját találják, az áldozatnak hiányzik az egyik szeme. A szemüregből kifolyt vér összepiszkolta az arcát, nyakát, mellkasát és a ruháját. A kamera hosszan közeli képen mutatja az arcot az üres szemgödörrel.

01:28:10-01:28:29

Saroyan doktornő egy emberi agyat szeletel egy tárgyasztalon. Hátterben egy félig felboncolt test látható, félbevágott koponyával.

Sweets éppen belép és megjegyzi:

Sweets: „*Mintha bifszteket szeletelnél...*”

Saroyan: „*Ez itt dr. Caswell agya.*”

Sweets: „*Úristen, sajnálom.*”

Ekkor a kamera közeli mutatja a kurátor felsőtestét. A mellkasán nincs bőr, az emlőmirigyeket is eltávolították, nyaka, arca sértetlen. A homlok középvezetékében a koponyatetőt levágták, a koponyarész a fej mellett fekszik hajas fejbőrrel lefelé. Láthatóvá válik a fej belülről, az agy helye, az ép szemfenék és a jobb fülkagyló sziluettje.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

6. rész - Gyilkos üzem

Kiscserkészek egy halottat találnak a folyóparton, amit beszállítanak a Jefferson Intézetbe, remélve, hogy így találkozhatnak példaképükkel, Dr. Temperance Brennennel, vagyis Bones-szal. A két hónapos vízi hullát profi módon körbefotózták, és mintát is vettek a talajból és vízből. Bones a többiek nyomására megdicséri őket. Az arcikonstrukció nyomán egy furcsa csirke szerű férfi képe bontakozik ki, később egy csirkefarm vezetőjeként azonosítják az áldozatot. A férfi orra és orrürege deformálódott, ami annak következménye, hogy maszk nélkül dolgozott, és így a kénhidrogén elváltozást okozott nála. A gyár meglátogatása során Booth és Bones hamar mélyen gyökerező ellentétekre bukkan, az üzem és a lakók háborúban állnak egymással a farm okozta bűz miatt. A maradványok részletes vizsgálata nyomán megfejtik a halál okát, a nyakcsigolyák törését, felfedezik azt is, hogy az áldozat minden ujja hiányzik, levágták. A Kotkoda Csibefaló nevű gyorsétteremben pedig ujjakra bukkantak az ételben, a szálak összefutnak és a végtagok vizsgálatából kiderül, hogy az áldozathoz tartoztak egykor. A gyilkost kézenfekvőnek tűnik a tüntetők között keresni. Hangadójuk kellően gyanússá is válik, ám hamar tisztázódik, ahogy a helyi pék is, akit szivarvágója kever gyanúba. Eközben Bones és Angela összevesznek egy malac életéért folyó adománygyűjtésen. A kismalac megmentése Angela szívügyévé válik, ami Sweets szerint szoros összefüggésben áll Angela szexuális önmegetartóztatásával. A laborban az áldozat sérüléseiből próbálnak következtetni a gyilkos tárgyra. Az eredmény nem meglepő: a csirkekopasztó és csőrlevágó gép kerül látótérbe. Végül a biztonsági főnökre terelődik a gyanú, és be is vallja, hogy a felesége egészsége megromlása összefüggött az üzem működésével, így pedig nézeteltérésük adódott a gyár vezetőjével, aki nem volt hajlandó költségtérítést fizetni. Az eset megoldódik, Angela és Bones pedig kibékülnek, miután Bones adománnyal segít a malacon.

Már a kezdő képsorokon tíz év körüli gyerekek szerepelnek a labor bonctermében. Mi több teljesen abszurd módon a gyerekek „hozzák házhoz” az áldozatot. A bizarr szituációban a gyerekek gyakorlatilag a hulla társaságában nevetgélnek és tapsolnak, mintha Bones iránt érzett rajongásuk felhatalmazná őket, hogy hosszan időzzenek egy olyan munkahelyen, ahol semmi keresnivalójuk nincsen. Bár Hodgins felteszi a költői kérdést, hogy miért viselik ilyen könnyen a traumát (amit egy két hónapos vízihulla látványa okozna egy gyereknek), senkinek nem jut eszébe kiküldeni őket.

A műsorszám centrális részét képezte a gyilkosságok körülményeinek részletes bemutatása. Az alkotás napjainkban és hétköznapi környezetben játszódott, így a műsorszám valóságra vonatkoztathatóságának mértéke magas volt. Az elemzett epizódban a realiztikus, félelemkeltő jelenetek előfordulási aránya jelentős volt, így a félelmi reakciók intenzívebbek lehettek és tartósabban fennmaradhattak a gyermekekben.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:00:14-01:02:01

Bones: *„Ezek itt kislányok!”*

Hodgins: *„Igen, a cserkészek lánycsapatának tudományos szakköre az intézetünk égisze alatt. Ők hozták be a hullát.”*

Bones: *„Mi? A kislányok hoztak ide egy hullát?”*

Hodgins: *„Szorgalmasak, akárcsak a mormoták.”*

Bemutatja Bones-t a gyerekeknek, mire azok megtapsolják. Az előtérben a boncasztalon egy oszlásban lévő hulla fekszik, ruhafoszlányokkal és némi növényi körítéssel.

Hodgins: *„Én azt nem értem, hogy miért nem zakkantak meg teljesen a traumától?”*

Saroyan: *„Azért, amiért dr. Brennent eszményítik.”*

Saroyan megdicséri a teremben toporgó gyerekeket, hogy milyen ügyesek, Bones azonban a tetthely megbolygatása miatt kesereg. Eközben a kamera többször végigpásztazza a maradványokat tetőtől talpig.

Hodgins elmondja, hogy a cserkészek víz- és talajmintákat, rovarokat és pontos GPS koordinátákat hoztak a helyszínről, mint a profik. Saroyan pedig biztatja Bones-t, hogy ismerje el őket.

Saroyan: *„Vess oda nekik egy csontot, nem szó szerint értve, csak képletesen, való igaz, hogy profin csinálták.”*

Bones megdicséri őket, de egyben felhívja a figyelmüket, hogy legközelebb hagyjanak mindent a helyén. A gyerekek elégedetlenkednek és szemétséget emlegetnek. A kamera másik szögből ismét közeli képet mutat az oszló áldozat fejéről. A vizsgálatban segédkező gyakornok megjegyzi: *„Hogy lehet egy hullának ilyen fingszaga?”*

01:05:49-01:07:09

A kamera közlőről mutatja, ahogy Bones az áldozat belei között turkál, majd egy másik vágóképen a hulla arcának maradéka látható, nyitott száj, üres szemgödör, orrüreg és szövetmaradványok stb. Az állapot analizálása közben Bones egy fém endoszkópot nyom be a holttest deformálódott orrüregén, ami hangos cuppanással csúszik be a légcső irányába. A monitoron sebeket látnak, ekkor Hodgins feltárja a nyaknál a légcsövet és kívülről egy csipesszel előhúzza azt, amit benn talál. Közeli képen látható a művelet.

Hodgins: *„Syngamus Trachea, egy légcső féreg.”*

A jelenet lezárásaként még egyszer szemből figyelhető meg az oszló holttest feje, két szemüreggel, orrüreggel és a kiáltást imitáló nyitott szájjal.

01:20:32-01:21:20

Bones és Saroyan a megtalált négy ujjpercet vizsgálják. A kamera közelről mutatja a hüvelykujj percét, melyet egy csipesszel szabadítanak ki a panírnak tűnő burkából.

Saroyan: „*Tárgyi bizonyíték, melyet lefagyasztottak, majd kisütöttek, megmikróztak, félig megettek és kiköptek.*”

Bones: „*A csonton nem látszik zúzódásnyom, sem a vágás szélén.*”

Saroyan: „*A halál után vágták le, tehát nem kínzás történt.*”

Bones: „*Itt szimmetrikus vágásnyomok vannak, itt meg elcsípték a csontot és a többi szövetet is.*”

Saroyan: „*Csípőfogóval?*”

Végül a kamera ráközelít az egyik rossz állapotban lévő, de felismerhetően emberi ujjdarabra.

01:29:21-01:30:13

A csőrlevágó beosztott gyanúba kerül, kihallgatják. Egy felvételt mutatnak a munkájáról.

Booth: „*Ez ugyebár Ön, Mrs. McNamara?*”

Mrs. McNamara: „*Igen.*”

Bones: „*A beosztása tehát csőrlevágó?*”

Mrs. McNamara: „*A naposcsibék borzasztó szorosan vannak együtt, azért kell levágni a csőrük hegyét, hogy ne sérthessék fel egymás testét.*”

Booth: „*Nem épp ideális meló.*”

Mrs. McNamara: „*Büntetésből raktak ide. Látják, van a kopasztásnál is rosszabb.*”

Booth: „*Azután tették ide, hogy szexuális zaklatással vádolta meg Nicket?*”

Mrs. McNamara: „*Utána hát. Az se volt semmi. Nick mindig fogdosott, mindig váratlanul, hamar elszemtelenedett.*”

Bones: „*Mennyi gyakorlat kell a csőrlevágó kezeléséhez?*”

Mrs. McNamara: „*Semennyi, csak ki kell bírni, hogy naposcsibéket csonkít meg az ember. Miért?*”

Bones: „*Mert azzal a vágógéppel metszették le Nick kéz- és lábujjait.*”

Mrs. McNamara: „*Hé, ha én bármijét is levágtam volna, hát nem az ujját.*”

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

7. rész - Balszerencsés kobold

Booth ügynök a fegyvervizsgájára készül, amit az agyműtétjét követően meg kell újítania. A gyakorlás nem hozza meg a várt eredményt, ezért Booth régi pszichológusához fordul. Eközben a Jefferson Intézet munkatársai egy beszakadt útpálya alatt, néhány aranypérez társaságában zöld csontvázakat találnak. Kiderül, hogy az áldozat egy törpe, aki öt hónapja lehet már a mélyben, és vasoxid okozta a zöldes elváltozását. Mivel az áldozatból csak csontok maradtak, ezekből kell kideríteni a halál okát. A csontok állapotából és a rajtuk talált sérülésekből arra következtetnek, hogy az áldozat nagyon erős lehetett, így hamar kiderül, hogy az elhunyt törpe profi pankrátor volt. Később rájönnek arra is, hogy a „Vaskoboldként” ismert személy egy átlagos méretű testvérrel rendelkezett, valamint priusza is volt. A számítógépes analízis során új sérüléseket találnak a bordacsontokon, amik a vasoxid hatása előtt keletkeztek, és az áldozat halálát is okozhatták. A tett helyszíne közelében az áldozat halálával kb. egy időben egy zálogházat is kiraboltak, mégpedig oly módon, hogy nem rongálták meg sem az ajtót, sem az ablakokat. Kiderül, hogy a rablás után saját testvére végzett a törpével, miután fény derült feleségével folytatott titkos kapcsolatára.

A vizsgált epizódban mind a felsorakoztatott kérdéskörök, mind a bűncselekmény következményeinek, illetve részleteinek feldolgozása megfelelt a III. korhatári kategóriával szemben támasztott kritériumoknak. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

8. rész - Orr és hamu

Egy eladásra váró házban elszenesedett holttesteket találnak. Az áldozatokról kiderül, hogy egy ún. etető fetisista klub tagjai voltak, ahol a kövér nőket szerető férfiak a nőket etették, illetve a férfiak a nők testéről ettek. Az ágyat díszítő szobrok eltűnését követően a ház asztalos tulajdonosára terelődik a gyanú, aki később bevallja, hogy hón szeretett felesége ágyában találta a párt szexuális játékaik közben, és ez annyira felháborította, hogy megölte őket. Booth renitens, az öregek otthonából verekedés miatt kidobott nagyapja eközben szinte mindenhová elkíséri őket, mivel hóbortossága miatt nem lehet egyedül hagyni. Az áldozat munkahelyén (egy áruház) és a fétis klubban is igen jól érzi magát, ám végül mégis visszatér az otthonba, mert ottani társai már hiányolják.

A vizsgált műsorszám kezdő képsorain hamuvá égett holttestek láthatóak. A hamukupacokban felismerhető egy csaknem ép emberi lábszár, valamint egy elszenesedett égbe nyúló kéz. A maradványokat hasonló formában a laborban is viszontláthatjuk. További aggályos momentum, hogy a vizsgált epizódban a verbális szexualitás jelenléte is erős. Egyfelől Booth nagyapja állandóan Booth és Bones kapcsolatát firtatja, több szexuális utalást is téve viszonyukra, másfelől a fétis klub tagjai által alkalmazott praktikák is bemutatásra kerülnek szóban.

Az elemzett epizódban a realiztikus, félelemkeltő jelenetek előfordulási aránya jelentős volt, így a félelmi reakciók intenzívebbek lehettek és tartósabban fennmaradhattak a gyermekekben. Az identitásképzés a serdülőkorban központi jelentőségűvé válik, a fiatalok óhatatlanul is elsodródhatnak a szélsőséges, sztereotip ítéletalkotás és viselkedés irányába. A kiskorúak védelme során nem lehet kiindulni abból, hogy az adott korosztály megfelelő módon, a felnőttek szintjén és módján értékeli a látottakat, hallottakat, ilyen esetben mindig a védendő korosztály változó, labilis, kialakulóban lévő habitusát kell alapul venni. A kiskorú nézők ugyanis a kevés élettapasztalatuk révén nehezen ítélik meg a televízióban bemutatott szokatlan magatartásmoделlek erkölcsi és társadalmi elfogadottságát, ezért az alkotás megértése nélkül könnyen félreértelmezhetik azt.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:00:32-01:00:48

Az ingatlanos kitárja a háló ajtaját, a vevők belépve felfedezik a maradványokat, szörnyülködnek. A kamera közelről mutatja a lábszárát. A férfi vevő felkiált: „Az ott egy láb?” A nő kiabálva kifut a szobából, az előtérben közeli képen ábrázolja a lábszárát, ahogy egy kis hamu leesik a szenes végéről. Az ingatlanos szenvtelenül csak annyit mond: „A francba!”

01:03:33-01:05:07

Bones és Booth belépnek a szobába. Az ágyon a hamuvá égett áldozatok fekszenek, egy elszenesedett kéz, valamint egy épen maradt bal lábszár látható. Bones közelről szemügyre veszi a kezét, aminek kisujja Booth mozdulataira porrá omlik. Bones óvatosságra inti a többieket, majd fixálja a maradványokat. A kamera végigpásztázza az ágyat és megállapodik a lábszáron.

01:05:42-01:07:20

A maradványok az ágygal együtt immár a laborban láthatóak, amint Bones és társai a hamu között kotorásznak. A viszonylag ép lábszár egy külön tárgyasztalon látható. Az öngyulladás jelenségét taglalják. A lábszárból próbálnak következtetni az áldozat kilétére.

01:11:02-01:11:25

Booth: „Jó, hogy itt vagy, Papi.”

Papi: „Az, de ne aggódj, ha kettesben akarsz lenni a csinos csontkovács-nőddel, majd felszívódom.”

Booth: „Kösz, de nincs köztünk semmi.”

Papi: „Csak nem vagy meleg?”

Booth: „Mi? Nem.”

Papi: „Hiszen bomba nő, fiam, azt is megmondtam, hogy Rebecca mit sem ér.”

Booth: „A nőügyeimet rám bízhatod, Papi.”

Papi: „Azt kötve hiszem.”

01:17:35-01:18:01

Lakótársnő: „Volt pár srác a Rengő Klubban.”

Booth: „Rengő Klub?”

Lakótársnő: „Olyan soványaknak, akik, szóval, akik az én méretemre bukznak. Párszor én is elmentem oda, de túl ijesztő volt, az a sok vékony fickó, akik zsírt akartak eszegetni a combhajlatomról, mert a háj olyan...”

Booth: „Milyen? Őö... értem, ez egy szubkultúra, ahol...”

01:19:00-01:19:25

Sweets: „Meg egy kóstolgatásnak hívott fétisben vehetett részt.”

Booth: „A lakótársa azt mondta, hogy a klubban a pasik a combhajlatáról akartak zsírt kóstolni.”

Sweets: „Igen, így összeáll a kép.”

Bones: „A fétis gyakori jelenség a szexuálisan elnyomó jellegű társadalmakban.”

Sweets: „Az etető, kóstolgató szexuális fetisizmus alapja, hogy egy túlsúlyos ember, vagyis az evő, illetve egy etető a testzsírrétegek gyarapodása, illetve simogatása révén jut neki gyönyörhöz.”

01:22:55-01:23:22

A Rengő Klubban csupa túlsúlyos nő táncol, illetve asztaloknál ülve várja, hogy megetessék. Néhány asztalnál látható, hogy nők nyújtják a nyelvüket, tátják a szájukat és szinte kéjes élvezettel veszik el az ételt a partnerüktől. Papi szörnyülködve mondja: „Borzasztó”.

Booth: „Csak maradj mindig mellettem, Papi! Nehogy eltűnj nekem az egyik nőciben!”

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

9. rész - A világbajnok postás este

Steve Rifton postás testét forró olajban találják meg. A rejtélyes gyilkosságnak sokáig nincs gyanúsítottja, és az elkövetés módja sem ismert. A férfiről később kiderül, hogy a Punky Pong nevű videó játék világbajnoka. A postásról a nyomozás során az is napvilágra kerül, hogy csalt, és egy autista fiútól szerezte meg az első helyet. A fiú sértett apja végzett a Punky Pong bajnoknak kikiáltott postással.

A műsorszám témájából adódóan az erőszaknak, illetve az erőszakos bűntények okozta sérüléseknek és következményeinek központi szerep jut. A gyilkosság elkövetésének módja és részletei számos alkalommal felbukkannak a történet során, az információkat gyakran szóban prezentálják. Brennan és csapata részletesen vizsgálja a halál okát, valamint a gyilkos sebeket okozó fegyvereket/tárgyakat. A műsorszám nem a tizenhat év alatti korosztályt célozza, a számukra kifejezetten károsnak tekinthető realiztikus és természetes elemeket felvonultató részletező jellege miatt. A történetben a szétroncsolódott emberi test olyan részletekbe menő ábrázolásmódjával találkozunk, amely még az érettebb és tapasztaltabb televízió nézőt is kizökkentheti a nyugalmaiból. A forró olajban elevenen megsült férfi testének megjelenítése, majd a test apró maradványokra való szétesésének részletes bemutatása mindenképpen sokkoló elem, amely rendkívül problematikus a védendő korosztály szempontjából. A gyilkosság felderítését követően Booth ügynökről úgy tűnik, mintha együttérző és megbocsájtó lenne a postás gyilkosával szemben. Az FBI ügynök fellépése úgy is értelmezhető, mint aki az apa pártjára áll, akinek mindennél fontosabb volt a fia. Mindezek a problematikus elemek sorozatosan előforduló, közepesen erős szexuális referenciákkal párosulnak. A történetben például egy helyen Sweets, az intézet pszichológusa részletesen beszámol nemi életéről és annak intenzitásáról. A történet dramaturgiájában fellelhető morbid humor, illetve ironizálás a védendő korosztály szempontjából nem tekinthető enyhítő körülménynek, hiszen számukra problematikus lehet annak dekódolása, autentikus értelmezése.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:01:43 - 01:01:52

A jelenetben szétroncsolódott testű férfi látható. A teste fedetlen, több helyen véres sebek figyelhetők meg rajta, a koponyája sérült. Az egyik helyszínelő kesztyűvel eltávolít egy bőrdarabot a férfi fejéről. Hallható, amint a bőrdarab leszakad az aszott testről.

01:01:26 - 01:02:45

A helyszínelők kiemelik a tetemet a konténerből. Amikor lefelé fordítják a férfit, a test egyes darabjai elkezdnek lehullani a földre. Először a felkarcsontról hullnak le a darabok, láthatóvá téve az alatta lévő véres csontot, majd hirtelen a holttest arca, felsőteste, belei és egyéb belső szervei esnek a padlóra. A vélhetően forró olajban feloldódott test szinte teljes oszlásnak indult, és a szokásos idő töredéke alatt bomlottak le a szövetek. A szervek, bőr és szövetdarabok hangeffekteket kíséretében, egy-egy csattanással a konténer mellett gyűlnek össze egy véres halomban. Látható, amint a halott férfi bal arca leválik, szemgolyójával együtt elválik a fej többi részétől hátrahagyva a véres koponya látványát. Továbbra is közeli képen követi végig a kamera, ahogyan lassan egymás után kihullnak a belek és a belső szervek eredeti helyükről. A jelenet ábrázolása naturalisztikus és túlzottan részletező. A szereplők arcát a jelenet során egy-egy pillanatra mutatják, a legtöbbjük esetében az undor és a megdöbbenés kifejeződésének egyvelege tapasztalható.

01:02:47 - 01:03:02

A csontig lecsupaszított holttest látható, amint fejjel lefelé lóg ki a tárolóból. A holttest koponyája és bordái jól kivehetők, melyeket véres húsdarabok fednek be. A hulla felsőtestét közvetlen közletről mutatják, ugyanúgy ahogy fogsorát és véres koponyáját, melyből ázott hajcsomó áll ki. Bones közelebb lép a testhez. A kamera ráközelít a szétroncsolódott arca, amelynek a fele hiányzik. Jól látható az üres szemgödör, valamint a bordák és a belek. Ezt követően a kamera követi a testből csöpögő nedveket, amik a földön halomba heverő belsőségekre és bőrdarabokra folynak.

01:05:04 - 01:05:07

A kamera végigpásztazza a forró olajban szétsült testet. A hulla koponyáján az állkapocs fogai, az orr és a szemüregek jól kivehetők a csontig lemart testen. A bal szemgolyó még a helyén van, míg a jobb hiányzik. A megjelenítés részletező és felkavaró.

01:06:21 - 01:06:32

Bones' Brennan: „*Mi az az ungabunga etyepetye?*”

Booth: „*Mi az ungabunga? Ugyan már, tudod egy kis szórakozás. Szóval egy olyan félrekefélés, ami után a féltékeny felszarvazott férj talán benyomja a kanos postást a forró olajba.*”

01:08:38 - 01:08:47

Az intézetben dolgozó férfiak egy film előzetesét nézik a képernyőn.

Angela: „*Az én monitoromon nem nézhetek semmilyen filmet!*”

Hodgins: „*Ez sokkal több, mint egy sima film!*”

Lance Sweets: „*Igen és bocs, de a képernyőd óriási.*”

Fisher: „*Vannak pornófilmjeid is?*”

01:33:55 - 01:35:25

Hodgins és Sweets arról beszélgetnek, hogy megérte-e Lance-nek lemondani a lányról, aki felajánlotta magát neki a mozi előtti jegypénztárnál. Hodgins azt firtatja, hogy Sweets a barátnőjével sokkal többször érintkezett szexuálisan, mint Fisher, aki elmondhatja magáról, hogy közel száz szexuális kapcsolata volt. A beszélgetés közben – illusztrációként - Fisher és egy szemüveges lány hemperegnek a sátorban. A behúzott sátorból közöszülésre utaló hangok hallatszanak, valamint a sátor és a benne lévő alanyok hevesen mozgolódnak. A sátor többször eldől, illetve megfordul a földön.

Hodgins: „*Fisher? [nevetés] Szóval beverte a sátorcöveket, te meg nem?*” [...]

Sweets: „*Fisher közölte, hogy az alatt, amíg én csak Daisyvel voltam ő hét helyre verte be a cövekjét!*” [...], „*...ő a sztár én meg a farmer!*”

Hodgins: „*Figyelj Sweets! Számoljunk egy kicsit! Fisher hét nője szemben a te egy Daisyddel. Hét egyéjszakás kaland, mondjuk, hogy maximum huszonegyszer szeretkeztek - hogyha nagylelkűek vagyunk! Számold ki azt, hogy te hányszor verted be a cöveket Daisyvel?*”

Sweets: „*Hááát! Vele hetente 5 éjszakát szoktunk együtt lenni, akkor az hetente 10 alkalom... hét hónapon át, plusz még a reggeli menetek...*”

Hodgins: „*Ó-ó! Fejben számolj!*” [...] *Megvan az eredmény? [...] Több mint huszonegy?*

Sweets: „*Sokkal több annál!*”

Hodgins: „*A minőség és a tapasztalat fontosabb ám a mennyiségnél!*” [...]

Sweets meglátva Fishert a sátorban: „*Nem kéne szólni Fishernek?*”

Hodgins: „*Hadd cövekелjenek!*”

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

10. rész - Bankrabló Mikulás

Egy Mikulás jelmezbe öltözött férfi kirabol egy bankot, és amikor Booth az utcán elkapja, felrobbantja magát. Kiderül, hogy a bombát feltehetően egy kalóz rádió frekvenciája aktiválta.

Az antikapitalista rádió üzemeltetője egy szerencsétlen egybeesés során lett az események részese. Két bűnöző szerelte fel és kényszerítette a férfit, hogy hajtsa végre a bankrablást. Mindeközben karácsonyra készülnek az intézet dolgozói. A munka és a családi események azt helyezik kilátásba, hogy sokan egyedül töltik az ünnepeket. Végül Brennanak köszönhetően senki sem karácsonyozik magányosan. Az intézet dolgozói és azok családtagjai Bones otthonában töltik a szentestét.

A műsorszám témájából adódóan az erőszaknak, illetve az erőszakos bűntények okozta sérüléseknek és következményeinek központi szerep jut. A gyilkosság elkövetésének módja és részletei számos alkalommal felbukkannak a történet során, az információkat gyakran szóban prezentálják. Brennan és csapata részletesen vizsgálja a halál okát, valamint a gyilkos sebeket okozó fegyvereket/tárgyakat. A műsorszám nem a tizenhat év alatti korosztályt célozza, a számukra kifejezetten károsnak tekinthető realiztikus és természetes elemeket felvonultató részletező jellege miatt. A műsorszám ezen epizódja egy férfi halálát mutatja be, aki az ünnepekre való tekintettel mikulásruhába öltözve próbál kirabolni egy bankot. A detonáció a férfi akarata ellenére következik be, és darabokra szaggatja a rablót. Az apró részekre szétszakadt férfi robbanás által megcsonkított törzsét közeli képen mutatja a kamera. Az erőszak következményeként megjelenő sérülések részletes ábrázolása a védendő korosztályban félelmet kelthet, valamint sokkoló hatású. A történet nem csak a házilag elkészíthető, hasonló kaliberű robbanószerek előállítását tárgyalja, de kitér a felelősség és a bűnösség morális kérdéseire is. A rádiót üzemeltető férfi felelősnek érzi magát a történetekért. A halál naturalisztikus bemutatása, valamint az utána következő fájdalomnak és gyásznak a megragadása implikálja, hogy az epizód kizárólag a IV. korhatári kategóriában előírt feltételek mellett tehető közzé.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:01:28 - 01:03:11

A mikulásruhába öltözött férfi a testére szerelt bombával lép ki a bankból. Amikor a nyomozó ráfogja a fegyvert, arra kéri az ügynököt, hogy ne lője le, mert bomba van nála. A kamera a férfi mellkasára szerelt gépezetre közelít. A bomba szikrát vet és aktiválódik. Hatalmas robbanás látható. A nyomozó és a környéken állók hátrazuhannak a detonációtól. A kamera egy a taxi szélvédőjére zuhant férfit követ, aki az autó mellett terül el. Egy véres tócsa látható a földön fekvő férfi mellett. Kisvártatva a levegőből egy szétroncsolódott véres csonk zuhan a test mellé, melyből belek és különböző belső szervek lógnak ki.

01:03:13 - 01:03:20

A kamera ráközelít egy, az úttesten lévő véres cafatra, amely vélhetően a robbanásban elhunyt férfihoz tartozott. Majd láthatjuk, amint a mentősök egy másik sérült férfit tesznek be a mentőautóba. A férfi arca, karja és ruházata véres.

01:03:33 - 01:04:13

A kamera a földön lévő belső szerveket mutatja, ezt követően egy földön ülő asszony arca látható. A nő haját ragacsos és véres emberi maradványok borítják, keze és kabátja csurom vér. A nyomozó és Bones megpróbálják kikérdezni a nőt a látottakról. Közlik a szemtanúval, hogy a tettes csontjai repeszként repültek szét a levegőben. A nő hirtelen sokkos reakcióban tör ki, és közli, hogy nem érzi jól magát, szeretne hazamenni és megszabadulni a testét borító véres cafatoktól.

01:04:38 - 01:04:50

Bones felkiált, mert a nyomozó zakóján bizonyítékokat talált.

Bones: "A gerincállomány!"

A kamera ráközelít a nyomozó ruházatára, amin apró véres maradványok, gerincvelődarabok láthatók.

01:08:42 - 01:08:47

Fehér szilánkok a körömágyban. A kamera ráközelít a szemtanú kezére, amit vér borít. Kiderül, a nő körme alatt a mikulásruhát öltött férfi fogainak darabjai találhatóak.

01:33:26 - 01:38:10

Booth és Bones az autóban beszélgetve kitérnek arra, hogy a merényletben meghalt férfit az anyja karácsony másnapján egyedül temeti. A férfi ártatlan áldozat volt. Bones arra kéri Booth-t, vigye el őt a temetésre. Bones teljesen megrendülve beszél a történekről. Nem sokkal később a robbanásban meghalt kosztümös férfi anyja látható egy koporsó mellett a temetőben. A kamera a nő megviselt arcára közelít, amint könnyek hullnak szeméből. Nem sokkal később feltűnik Brennan professzor és az intézet többi tagja is, hogy búcsút vegyenek az elhunyt férfitől. Bones kiemeli annak a jelentőségét, hogy sokszor elfelejtik maguk is, hogy az általuk vizsgált maradványok egykoron emberek voltak.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

11. rész - Ufóból is megárt a sok!

A mexikói határ mellett, a sivatagban egy ufók után kutató férfi egy zöldes, idegen lénynek látszó holttestre bukkan. Booth és Brennan rögtön a helyszínre sietnek. A nyomozásból kiderül, hogy a maradványok embertől származnak, és a halálához semmiféle földönkívülinek nem volt köze. Az áldozat, akinek a teste egy sajátos vegyszer hatására szinte teljesen mumifikálódott valójában egy megszállott kutató volt, aki hitt abban, hogy idegen élet aktivitását fedezte fel a mexikói határ mentén. Azonban az általa készített titkos videofelvétel egy illegális szemétkerakást rögzített. A környékbeli kávézó tulajdonosa, abban bízva, hogy értékes, a földönkívüliek létezését igazoló dokumentációhoz juthat végzett a gyanútlan kutatóval.

A vizsgált epizódban félelemkeltő jelenetsor nem szerepelt, részleteinek feldolgozása megfelelt a III. korhatári kategóriával szemben támasztott kritériumoknak. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

12. rész - Csontok a Fehér Házból

A kormány titkos szervezete egy koporsót hoz a Jefferson intézetbe, benne csontmaradványokkal. A labort lezárják és Brennanék csak akkor mehetnek ki az épületből, ha megállapították az illető halálának okát. J. F. Kennedy maradványait vizsgálják. A csapat együtt dolgozik, hogy kiderítsék a csontok valóban a néhai elnökhöz tartoznak-e. A karanténba zárt tudósokat a titkos szervezet folyamatos ellenőrzés alatt tartja, majd végül, amikor úgy látják, hogy Bones és csapata túlságosan közel jutott a megoldáshoz, leállítják a vizsgálatot. Booth lefegyverzi az őröket és a vezetőjüket, White ügynököt, hogy időt nyerhessen Brennan számára, hogy kideríthessék az igazságot.

A műsorszámban félelemkeltő jelenetsor nem szerepelt. A kormány ügynökei által és velük szemben alkalmazott erőszakos fellépés nem haladta meg a III. korhatári kategóriában megengedett szintet. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

13. rész - Fogas kérdés

Az amerikai polgárháború egyik csatájának újrajátszása közben csontvázat fedeztek fel a résztvevők. Az áldozat, akit titán beültetéséről azonosítottak, egy fogorvos, Dan Pinard. Halálának felkutatása a Bones-csapat feladata. A nyomozás közben kiderült, hogy az egykori fogorvos homoszexuális volt, és melegekből álló amerikai focicsapatban játszott. Az elhunytnak konfliktusa volt egykori párjával és asszisztensével is. Végül a fogorvos albérlőjére, Lucasra terelődik a gyanú, aki Dan asszisztensénél ugyanazokat a kőlapokat rakta le, mint az áldozatnál, ezeket átvizsgálva találták meg az elhunyt vérének. Lucas bevallotta, hogy mind a fogorvosnak, mind az asszisztensének eladta ugyanazt a burkolatot, erre a fogorvos rájött, és kérdőre vonta, majd vitába keveredtek. A vita hevében dulakodtak, Lucas egy szerszámmal rávágott az orvos lábára, minek következtében a férfi vérezni kezdett. Lucas nem hívott hozzá segítséget, így a fogorvos végül elvérzett.

A történet másik szálán Bones családját ismertük meg, öccse, Jared hazaérkezve bemutatta tanítónőként dolgozó indiai barátnőjét, Padmét. Bonesnak nem volt szimpatikus a lány, így nyomozni kezdett utána. Kiderült, hogy négy éve még prostituáltként dolgozott. Bones ezt elárulta a testvérének, Jared azonban számon kérte, hogy milyen jogon nyomozott a lány után. A hármójuk és Booth között zajló beszélgetés során tisztázták a felvetett problémákat, és előítéleteiket levetkőzve elfogadták egymás múltját.

Az Ajánlás szerint a III. kategóriába sorolható műsorszámoknál fontos szempont, hogy az erőszakot tartalmazó jelenetek – az előfordulást és az ábrázolás módját tekintve – visszafogottak legyenek az erőszakkal szembeni magatartásbeli elfásulás elkerülése érdekében, valamint az erőszakos cselekmény következményeinek (pl. sérülés, holttest) megjelenítésekor sem ajánlott a filmes eszközök által kiemelt vagy részletezett ábrázolás.

Tizenkét éves kortól a gyermekek már képesek a film dramaturgiáját követni, illetve a felgyülemlett feszültséget (annak mértékétől függően) leépíteni, amennyiben a történet végkicsengése pozitív. Már rendelkeznek némi ismerettel az egyes televíziós műfajok tekintetében, vannak elvárásaik a műfaji jegyekre vonatkozóan, bizonyos mértékig számítanak a tipikus cselekményvezetésre és a történet vége általi feloldásra. Ezen epizód esetében a cselekmény végig jól követhető, az erőszakos tartalom rövid elbeszélés formájában, verbálisan jelent meg, melyet a történet pozitív végkicsengése feloldott.

A vizsgált műsorszámokban a következmény ábrázolása nem részletező, és nem intenzív (csontváz agyagba ágyazva, majd teljesen letisztított formában, fehéren jelenik meg), az erőszak-ábrázolás távolságtartó módon, szóbeli utalással valósult meg, különlegesen félelemkeltő elem nem volt jelen. Az epizódban egy alkalommal ült ki az egyik szereplő arcára ijedség, amikor a pókok előmászta a hullát rejtő agyagtáblából, de ez sem minősült különlegesen félelemkeltőnek.

Az epizódban felszínre kerültek a szereplők által tárgyalt problémás tartalmak, úgy, mint a homoszexualitás, az alkoholizmus és a prostitúció, melyek a tizenkét éves aluli korosztálynak megfelelő módon kerültek feldolgozásra. A szereplőkben felmerült előítéletek leépítésre kerültek és egymással, illetve korábbi szenvedélybetegségükkel szemben elfogadó magatartást tanúsítottak.

A műsorszámokban szereplő jelenetek nem haladták meg a III. korhatári kategóriában megengedett szintet. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

14. rész - Az ördög a részletekben rejlik

Az epizód nyitójelenetében egy templom oltárán égő hullát talál az ott szolgáló tiszteletes és a ministráns, akik szenteltvízzel próbálják meg oltani a maradványokat. Az égő tetem fején két szarvszerű csontkinövés látható. A helyszínre érkező Booth-t a látvány hatására elfogja a félelem, és nehezen tudja elvonatkoztatni a látottakat vallási élményeitől. Az áldozatot külső jegyei alapján viszonylag könnyen azonosítják. Kiderül róla, hogy elmeógyógyintézet lakója volt, és skizofréniával kezelték. A megégett fiatal férfi, Neal Lowery családját kihallgatva kiderült, hogy az elhunyt megnyúlt farokcsont csökevénnel született, és emiatt a gonosz leszármazottjának vallotta magát, később még szarvakat is beültetett magának. A nyomozók elmeógyógyintézetben tett látogatása az egyik ápoltnőre, Neviah-ra tereli a gyanút, aki egy festményen örökítette meg az elégett férfit (Neal keresztre feszítve látható, ahogy Neviah dárdát szúr a mellkasába). A lány kihallgatása során elmondta, hogy angyalnak, a bosszúállás angyalának képzele magát, és ő ölte meg isteni sugallatra a férfit. A lány festményét további vizsgálat alá veszik, így láthatóvá válik egy korábbi kép, amin az egyik ápoltnő Lloyd öli meg Nealt. Lloyd a betegek gyógyszerét heroinra cserélte, így vált néhány ápoltnő kábítószerfüggővé. Neal a pincébe járt le heroinozni, utolsó eltűnésekor bátyja is követte. Amikor a báty szembesült azzal, hogy öccse drogozik, megütötte egy vascsővel, Neal a magasfeszültségű kábelnek esett, és mivel nem volt rajta gumitalpú cipője, azonnal meghalt. A báty dühös lett Istenre, ezért égette meg a holttestet az oltáron.

Az Ajánlás szerint a III. kategóriába sorolható műsorszámoknál fontos szempont, hogy az erőszakot tartalmazó jelenetek – az előfordulást és az ábrázolás módját tekintve – visszafogottak legyenek az agresszióval szembeni magatartásbeli elfásulás elkerülése érdekében, valamint az erőszakos cselekmény következményeinek (pl. sérülés, holttest) megjelenítésekor sem ajánlott a filmes eszközök által kiemelt vagy részletezett ábrázolás. Tizenkét éves kortól a gyermekek már képesek a film dramaturgiáját követni, illetve a felgyülemlett feszültséget (annak mértékétől függően) leépíteni, amennyiben a történet végkicsengése pozitív. Már rendelkeznek némi ismerettel az egyes televíziós műfajok tekintetében, vannak elvárásaik a műfaji jegyekre vonatkozóan, bizonyos mértékig számítanak a tipikus cselekményvezetésre és a feszültség feloldására.

A vizsgált műsorszámokban a gyilkosság következménye (égő, majd elüszkösödött holttest, húscsont a transzformátorra égve) realiztikus módon, részletekbe menően és többnyire intenzív formában jelent meg, a több másodpercig közeli és ráközelítő kameramozgással kiemelt égő fej látványát drámai zenei aláfestés és lángokat ábrázoló vágókép kísérte, továbbá az elüszkösödött holttesten is több percig pásztázott a kamera.

Az epizód dramaturgiai eszközei, hétköznapi világa realista ábrázolásmódot tükrözött, a megjelenített élethelyzetek a mindennapokhoz köthetők (templom, sötét pince), így a valóságra vonatkozathatóságuk magas.

A félelemkeltést a főszereplő viselkedésén keresztül is fokozták, csupán a főhős gonosztól való félelme (Booth-on a tetem látványakor eluralkodott a félelem, ijedt arckifejezést vett fel, majd imádkozni kezdett) is elegendő ahhoz, hogy rettegéssel töltse el a védendő korosztály tagjait.

A baljós hangulatot fokozta, hogy a haláleset feltárásakor a tetem további maradványaira és a drogfogyasztásra utaló jelekre, véres nyomokra egy sötét pincében bukkantak, továbbá a megszállottságuknak és zavartságuknak (személyiségzavar) hangot adó pszichiátriai betegeket az epizód készítői rendkívül nyomasztó környezetben láttatták.

Az epizódban a nyomozás egyes szakaszain újra és újra felszínre került a szereplők vallásossága, a katolikus és az iszlám, illetve az ateizmus téziseinek szembenállása, a gonosz létezéséről alkotott véleményük stb. Ugyancsak a vallással, vagyis a sátán létezésével kapcsolatban került szóba az amerikaiak Irakkal vívott háborúja, illetve egy félreértésből eredő, az arab kollégával szemben táplált előítélet is. Arastoo a tetem láttán megjegyezte, hogy ő naponta néz szembe a sátánnal, ám szavait Cam félreértette és magára vetítette. A nő úgy vélte, Arastoo vallási hovatartozása miatt az amerikaiakat ellenségnek, nagy sátánnak tartja, és emiatt lenézi őket, ezt a gondolatot Hodgins-szal is megosztotta. Végül Arastoo tisztázta Cammellel, hogy miért is zaklatta fel a nőt, amikor a vallásáról beszélt, és hogy félreérthette szavait. Párbeszédük azonban korántsem világította meg a probléma összetettségét, a mélyebb összefüggések, a történelmi és a vallási háttér nem került kibontásra. A férfi elmondta, hogy tolmácsként szolgált az amerikaiak oldalán az iraki háborúban és mikor megtámadták őket, önvédelemből megölt egy lázadót, a történet elmesélésével arra utalt, hogy személyével, vagyis a benne rejlő gonosszal kell naponta szembe néznie.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

1:00:28-1:01:06

A templom oltárán egy már üszkösödött test ég, az égő holttest koponyáján két szarv is látható. A jelenetben többször láthatóak az égő fejre közelítő hosszasan kitarított képek, melyeket feszültség fokozó zene kísért. A háttérben a pap imádkozik, a ministránsfiú „*Távozz sátán!*” felkiáltással leönti a fejet szenteltvízzel.

1:02:35-1:03:39

Az oltáron található testet vizsgálják az ügynökök, a kamera az üszkösödött fejre közelít, Booth-on a látvány hatására eluralkodik a félelem, keresztet vet. Bones a holttest kezét is szemügyre veszi, a kamera ezt az égett testrészt is közletről mutatja, majd a fejre közelít.

1:34:20-1:35:12

Az ügynökök megtalálták a pincében azt a helyet, ahol a gyógyintézet lakói és Neal drogozni szoktak, láthatóak a droghasználat nyomai, tű, fóliák és egyéb kellékek. A következő képkockák a transzformátorra égett húscafatokat mutatják közletről, majd a véres vízvezetékcsövet.

Booth: „*A transzformátoron égett húscafat van, a vízvezetéken pedig vérnyom.*”

A helyszínen egy véres vascsövet is találtak a földön, majd mikor Booth felkapcsolja a villanyt, láthatóvá válik vörös színnel a falra festett „*Üdv a pokolban*” felirat.

A műsorszám meghatározó eleme a félelemkeltés volt, továbbá az erőszakos cselekmény következményének verbális és képi megjelenítése halmozottan és részletezően fordult elő.

A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

15. rész - Meglepetés az alagútból

A metróban eltörik a főnyomócső, a pszichológus éppen a metró kocsiban beszélget egy fiatal férfival, aki útközben kapja a hírt, hogy hosszú évek után meggyógyult a leukémiából. Hamarosan a metrókocsi a kiáradó víz miatt kisiklik, az ütközés következtében a fiatal fiú beüti a fejét egy csőbe és szörnyethal. A metrót elárasztó nagynyomású víz egy hullát mos ki az alagútból, és a kocsi ablakaihoz ken. Az áldozat boncolása során rájönnek, hogy az illető vak volt, e tény segítségével sikerül megállapítani a személyazonosságát. Az epizódot végigköveti dr. Brennan új könyvének megjelenése, a kiadvány miatt életének minden percét meg kell osztania egy japán riporternővel, aki kellemetlen kérdéseket tesz fel neki. Az új könyvvel kapcsolatban mindenki a sikamlós témákról akar beszélgetni vele, és a fülledt szex-jeleneteket kívánja taglalni. Az orvosok kiderítik, hogy egy lövés végzett az áldozattal, aminek következtében üvegszilánkok sértették fel a koponyáját. Megtalálják a löszert, amely az áldozat halálát okozhatta, ez elvezeti őket a tett színhelyére, az alagútba. A golyó alapján a gyanú egy zálogházat vezető férfire terelődik, aki azonban volt barátnőjének adta ajándékba a fegyverét. Végül őrizetbe veszik a járőrnököt, aki ellen a patkányok gyomrában talált cipődarabok szolgáltatnak közvetlen bizonyítékot.

A vizsgált műsorszám első felében kiemelt szerepet játszott a patkányok által megrágcsált holttest bemutatása és vizsgálata. A hulla egy hétig volt az alagútban, amely idő alatt az ott tanyázó patkányok fő élelemforrásként funkcionált, emiatt bőr már nem fedte az áldozat testét, a rágcsálók számos helyen a csontig leeszegették a húst róla. A bemutatás gyakran aprólékos és részletező formát öltött, és indokolatlanul sokszor látható volt az áldozat grimaszba rándult arca, csupaszra rágott arcizmai. A patkányok okozta sérülések és a gyilkos fegyver keltette nyomok naturalisztikus módon kerültek bemutatásra. Az Ajánlás szerint a III. korhatár kategóriában az erőszakos cselekmény következményeinek (pl. sérülés, holttest) megjelenítésekor sem ajánlott a filmes eszközök által kiemelt, vagy részletezett ábrázolás.

A képi ábrázolásmód mellett a feldolgozott témák is problémásak. Az epizód elején egy fiatal férfi veszteti életét az ütközésben. Az elszabadult szerelvényen a fiút felkapta a lendület és nagy erővel hozzávágta egy vascsőhöz. Az eseményt élénk hanghatás követte, ami fokozta a jelenet realitásfokát. Majd a pszichológus ijedten a fiú fölé hajolt, és döbbenetesen konstataálta, hogy az életét vesztette az ütközésben. A halál hétköznapisága, valamint a képi és hangeffektek félelemkeltő motívumai nyomasztó hangulatot biztosítottak a műsor első perceinek. Az epizód során számos alkalommal szóba került a fiatal fiú halála, mivel a tragédia nagyon megrázta a pszichológust.

A történet dr. Brennan könyvével foglalkozó mellékszála a gyilkossághoz hasonló hangsúlyt kapott. A két téma számos alkalommal keveredett is, és a hulla boncolása vagy vizsgálata közben is kitértek a könyv premierére. A kiadványban található fülledt erotikájú jelenetek minden karaktert foglalkoztattak. Az epizód során a szereplők között többször is szóba került az egyik ilyen jelenet, és bár konkrétan nem hangzott el annak tartalma, a folyamatos figyelem és az állandó emlegetés az epizód egyik vezérfonalává tette. Az egyik laboráns például munkatársának mesélte, hogy az egyik sikamlós ágyjelenetet kipróbálta otthon a párjával, ami olyan jól sikerült, hogy végül a szomszédoknak kellett rájuk szólni.

Majd az egyik férfi kolléga realizálta, hogy a 187. oldalon leírtak egyértelműen az ő „stílusát” idézik, és számon kérte volt barátnőjét, hogy kiszolgáltatta titkait. Végül Bones szint vallott, és elismerte, hogy a füledt részeket Angela segített neki megírni, és mivel a könyv nagyrészt ennek köszönhető sikerét, részesedést adott a lánynak.

A magasabb, IV. korhatári kategóriába sorolást indokoló jelenetek:

01:02:19 - 01:02:51

A metró utasai az ablakon át látják, ahogy az egész alagutat elönti a víz. A víznyomás egy véresnek látszó hullát tol az ablaküveghez, ami végigcsúszik az utasok orra előtt.

A fiatal fiú felkiált: *„Úristen, mi volt ez?”*

Majd a következő pillanatban az elszabadult szerelvény rángatni kezdi az utasokat, és egy ütközés következtében a fiatal férfi nagy erővel egy vascsőbe veri a fejét. A kamera ráközelít a véres sebre a homlokán, láthatjuk fennakadt szemeit, majd a pszichológus rémült arcát, ahogy ijedten a test fölé hajol. Kezébe veszi a fiú fejét, de fennakadt szemei és az orvos halálra rémült arca bizonyossá teszi, hogy életét veszette a balesetben.

01:04:21 - 01:04:44

Bones és Booth Grant járőrrel megközelítik a csontvázat. A hulla valószínűleg a víz hatására kiázott, a bőre nem látszik, csupán a hús borítja a csontvázat. A kamera végigpásztázik a holttesten, amit Bones közelről vizsgál meg.

Bones: *„Ez egy férfi volt, kora harmincas, már legalább egy hete halott. Az áradó víz moshatta ki az alagútból.”*

Japán riporter: *„A következő könyvében ez remek nyitány lenne.”*

01:05:15 - 01:05:51

A metróban talált hulla a boncasztalon fekszik, véres folyadékot ereget magából. Közelről látszik az áldozat koponyája és válla, amit véres sebhelyek tarkítanak. A doktornő rámutat néhány sérülésre, amelyet dögevő állatok, patkányok hagytak a megrágcsált tetemen. Majd a felkarcsontot vizsgálják közelről, ahol a megrágcsált hús alól néhány helyen kilátszik a csont. Majd ismét közelről mutatják az áldozat grimaszba rándult, véres húscsontokkal borított arcát.

01:11:14 - 01:11:32

Daisy: *„Azt mondják, hogy a tudósok nem romantikusak, de ő még a sikamlós részekben is tuti.”*

Hodgins: *„Na jó, ugyebár nem zörög a haraszt...”*

Daisy: *„Csak várj a 187. oldalig! Annál sikamlósabb nincs is. Leír egy ágyjelenetet Andy ügynökkel, amit ki is próbáltunk Lance-szel, és Atyaég... A szomszédok ránk is szóltak...”*

01:13:11 - 01:13:25

Brennan: *„Ms Ivanaga, a könyveim szereplői csak a tudományos részletekhez kellene.”*

Ms Ivanaga: *„Ezzel nem értek egyet. A szex-jelenetek magukkal ragadóak.”*

Brennan: *„Ez... Miért hiszi ezt mindenki? Ez csupán szex.”*

Ms Ivanaga: *„Képzeletbeli szex.”*

01:14:04 - 01:15:14

Hodgins Bones könyvét lobogtatva bemasírozik Angela irodájába, hogy számon kérje a könyv egyik jelenete miatt: *„187. oldal! Olvasnád hangosan?”*

Angela: „*Még hogy én olvassam fel neked a fülledt részeket? Erre talán mást kéne megkérned, Hodgins.*”

Hodgins: „*Jól van, rendben. Akkor magadban olvasd! Ilyet csak én csináltam! Senki más nem csinálja, ez az enyém, csak az enyém. Nem is túl közismert, így csak én szoktam csinálni.*”

Angela: „*Képzeld, emlékszem. Én is ott voltam.*”

Hodgins: „*És te elmondtad ezt Brennannek?*”

Angela: „*Hát... Nagyon jó volt.*”

Hodgins: „*De... ez az enyém. Ez csak az enyém. Elmondtad, hogy tőlem való?*”

Angela: „*Mármint hogy te volnál a szerző?*”

Hodgins: „*Aha... szóval?*”

Angela: „*Nem.*”

Hodgins: „*Az jó, mert nem akarom, hogy úgy nézzen rám, hogy folyton ez jusson rólam eszébe...*”

Angela: „*Akkor minden rendben.*”

Hodgins: „*De ami csak az enyém volt, most már megjelent, és minden pasi, aki elolvassa, ki fogja próbálni. Jaj... De nem baj... Tudok én még sok mást is...*” (A lány idegesen felnevet.)
 „*Azt tanácsolom, hogy csak analfabétákkal bújj ágyba, mert másként mindig veled maradok.*”

A műsorszám a tizenhat éven aluli korosztály számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a vizsgált epizód mind témája, mind ábrázolásmódja miatt az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint a IV. korhatár-kategóriába tartozónak minősül, mivel a tizenhat éven aluli nézők számára félelemkeltő, nyugalmukat megzavaró, számukra nem, vagy nehezen feldolgozható képsorokat tartalmaz.

16. rész - Legendás páros

Brennan és Booth a törvényszéki pszichológushoz, Sweets-hez igyekeznek, aki éppen befejezte a kettejük kapcsolatáról szóló könyvet, és a véleményükre kíváncsi. Brennan szerint a könyv egy alapvető ténybeli hibán alapul, mivel nem az volt az első közös ügyük, amire a pszichológus a teljes kapcsolatukat alapozza. Sweets nagyon csalódott a hírek hallatán, és arra kéri a párost, hogy számoljanak be neki a valódi első ügyükről, hogy láthassa, ennek ellenére helytálló-e a konklúziója. Booth megismerkedésük történetével indít, amikor valakinek a tanácsára meglátogatta Brennan az egyetemen, ahol meggyőződött hozzáértéséről. Majd közösen folytatták a nyomozást a fiatal fekete énekesnő ügyében. Booth-nak szilárd elképzelése volt arra vonatkozóan, hogy egy szövetségi bíró ölte meg Gammát, de sajnos ezt nem tudta bizonyítani. Brennan csapata további érdekes adalékokat szolgáltatott a gyilkosságról, és mivel a lány testén talált ütésnyomok egyenlő távolságban voltak a fejtől, egészen a combcsontig, így az tűnt a legvalószínűbbnek, hogy egy lépcsőn zuhant le. A helyszínen néhány kérdést akartak feltenni a gyilkossággal gyanúsított szövetségi bírónak, azonban a kikérdezés nem sikerült jól, mivel a felingerelt Brennan két alkalommal is orra vágta a férfit. Az incidens következtében Booth-nak ki kellett rúgnia a lányt, és vele együtt a csapatát is. Az elbocsátás éjszakáján ittasan majdnem történt valami kettejük között, ám a végén csak a csókiig jutottak. Bones-t később visszavették a csapatba, mivel rájött, hogy egy autó csomagtartójának zárszerkezete bezúzhatta a lány koponyáját, és a bíró autójában meg is találták az áldozat középfül csontjának egy darabkáját. Ezután már csak az indítékot kellett feltárni, és Bones segítségével hamarosan rá is jönnek, hogy a bíró kábítószerfüggő, és a titka megőrzése érdekében végzett a lánnyal.

A vizsgált epizód nem lineáris szerkesztésű, az események visszaemlékezés-szerűen kerültek bemutatásra, ennek megfelelően nem mutatták be az áldozat megtalálásának körülményeit, és a földi maradványok is csak csontváz formájában jelentek meg. Az első eset feltárásáról lévén szó, kiemelt helyen kezelték a szereplők bemutatását, és a két nyomozó közötti kapcsolat játszotta a főszerepet, a nyomozás így másodlagos helyre szorult. Az egyetlen problémás elem, hogy Brennan idegességében két alkalommal is orrba vágott egy szövetségi bírót, amiért az kifogásolta az intellektusát. Az erőszak indokolatlan alkalmazása azonban büntetéssel járt számára, egy időre felfüggesztették. A két nyomozó közötti kapcsolat bemutatása visszafogott módon valósult meg.

A műsorszámban szereplő jelenetek nem haladták meg a III. korhatári kategóriában megengedett szintet. A fentiek alapján a Médiatanács megállapította, hogy a műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozónak minősül.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az **Mttv. 182. §** bekezdés **e)** pontja szerinti hatáskörében a rendelkező részben meghatározottak szerint döntött.

Az eljárás során a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: **Ket.**) **153. § (2)** bekezdésében foglalt rendelkezés szerinti eljárási költség nem merült fel.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a **Ket. 72. § (1)** bekezdés **da)** pontján, továbbá az **Mttv. 163. § (1)** és **(3)** bekezdésén, valamint a **164. §**-on alapul, a tárgyalás tartására vonatkozó kérelemről szóló tájékoztatást a polgári perrendtartásról szóló **1952. évi III. törvény 338. § (2)** bekezdése tartalmazza.

Budapest, 2012. november 7.

A Médiatanács nevében:

Szalai Annamária
elnök

Dr. Koltay András
hitelesítő tag

Kapják:

1. Személyes adat