

Ügyiratszám: MN/15723-13/2015.

Tárgy: műsorszámok korhatári
kategóriába sorolása

Ügyintéző: dr. **Személyes adat**

Telefonszám: **Személyes adat**

E-mail: **személyes adat**

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának

769/2015. (VI.23.) számú

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (a továbbiakban: Hatóság) Médiatanácsa (a továbbiakban: Médiatanács) az AMC Networks Central Europe Kft. (1139 Budapest, Lomb u. 23-27., a továbbiakban: Médiaszolgáltató) műsorszámok előzetes klasszifikációjára irányuló, 2015. június 5-én benyújtott kérelmére, valamint a 2015. június 15-én érkezett kérelem kiegészítése alapján lefolytatott hatósági eljárásában, a kérelemhez csatolt DVD lemezeken látható hang- és képfelvétel alapján megállapította, hogy

- I. Az **Égyszakadás** című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. korhatári kategóriába,
- II. A **Szemben a sötétséggel** című műsorszám ugyancsak az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. korhatári kategóriába,
- III. A **Támadóerő** című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. korhatári kategóriába sorolandó,
- IV. Az **Igazság mecénása** című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. korhatári kategóriába sorolandó.
- V. A **Választási kampány** című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába,
- VI. A **Chloe – A kísértés iskolája** című műsorszám ugyancsak az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába

tartozónak minősül.

E határozat ellen fellebbezésnek nincs helye. A határozat felülvizsgálata a határozat közlésétől számított 30 napon belül a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bírósághoz (a továbbiakban: bíróság) címzett, a Médiatanácshoz (1088 Budapest, Reviczky u. 5.) három példányban benyújtott keresetlevéllel kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresetlevélben a keresettel támadott határozat végrehajtásának felfüggesztése a bíróságtól kérhető. A keresetet a bíróság 30 napon belül tárgyalás tartása nélkül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető.

Indokolás

Az Mttv. 9. § (1) bekezdése értelmében a lineáris médiaszolgáltatást nyújtó médiaszolgáltató valamennyi, általa közzétenni kívánt műsorszámot a közzétételt megelőzően az Mttv. 9. § (2)-(7) bekezdés szerinti kategóriák valamelyikébe köteles sorolni.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerint a médiaszolgáltató kérelmére – igazgatási szolgáltatási díj megfizetése ellenében, a műsorszám átadásától számított tizenöt napon belül – a Médiatanács az Mttv. 182. § e) pontjában foglalt hatáskörében a műsorszám kategóriába sorolásáról hatósági határozatot hoz.

A Médiaszolgáltató a Médiatanácshoz 2015. március 30-án érkezett kérelmében a rendelkező részben említett - DVD adathordozón megküldött - filmalkotások előzetes korhatári besorolását kérte az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján.

A Médiaszolgáltató a kérelmében jelezte, hogy álláspontja szerint a kérelemben szereplő műsorszámok a IV. korhatári kategóriába tartoznak.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság egyes eljárásainak igazgatási szolgáltatási díjairól és a díjfizetés módjáról szóló 5/2011. (X. 6.) számú NMHH rendelet 17. § (1) bekezdése szerinti igazgatási szolgáltatási díjat, műsorszámonként 20 000 Ft-ot, azaz összesen 120 000 Ft-ot a Médiaszolgáltató igazoltan megfizette, így a Médiatanács a kérelem alapján az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében hatósági eljárást folytatott le, és a műsorszámok tekintetében az alábbiakat állapította meg.

I. Égszakadás

<i>Eredeti hossz:</i>	96 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Flight of Fury
<i>Műfaj:</i>	akciófilm
<i>Származási ország:</i>	USA, Anglia, Románia
<i>Gyártási év:</i>	2007.

A műsorszám tartalma:

John Sands az amerikai légierő különleges egységénél szolgált. Leszerelése után elfogják és egy katonai börtönbe szállítják, ahol – a nemzetbiztonsági adatok védelmében – ki akarják törölni korábbi emlékeit, azonban még a beavatkozás előtt sikerül megszöknie. Eközben az egységtől ellopnak egy újgenerációs lopakodót, mely bevetés közben képes láthatatlanná válni a gépek és az emberek elől egyaránt. A korrump pilótát korábban Sands képezte ki, ezért a tábormok felkeresi, annak érdekében, hogy segítsen a vadászgép visszaszerzésében, melyre csak 72 óra áll a rendelkezésre, különben az egység kénytelen megsemmisíteni a több százmillió dollárt érő repülő. Ha az akció sikeres lesz, úgy Sands szabad emberré válik, ezért a férfi gondolkodás nélkül elvállalja a küldetést, melyhez társat is kap, Rick Jannick kapitány személyében. Nincs könnyű dolguk, mivel a vadászgép a Fekete Vasárnap nevű terrorcsoport kezébe került Afganisztánban, amit Peter Stone és zsoldosa irányít. A szervezet célja Európa és Amerika lakosságának elpusztítása egy biológiai fegyver használatával, amit a gép segítségével észrevétlenül és könnyen megvalósíthatnának. Jannick túsul ejtését követően Sands új szövetségest keres egy régi katonatársa személyében. Miután sikerül behatolniuk a terroristák által védett területre, hosszas küzdelem veszi kezdetét, mely győzelemmel végződik a túlerővel

szemben és Jannick kapitányt is kiszabadítják. Sands az utolsó pillanatban indul vissza a lopakodóval a légierő bázisára, Jannick azonban marad az áruló pilótával, aki főlényét kihasználva a kapitányra támad, majd végez vele és Sands után indul. A légi csatában azonban Sands verhetetlen, felrobbantja tanítványa gépét, ezzel elhárítva a világhátrófat.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaját tekintve akciófilm, melyben az erőszakos jelenetek száma jelentős. Számos alkalommal jelenik meg a halálos kimenetelű tűzharc és kézitusa, a sérülések közelről láthatók, mint például a nyakszúrás, a torokvágás és a golyótalálatok által ejtett sebek. Az agresszív tartalmak kritika nélkül, hangsúlyozottan kerülnek bemutatásra és a durva agressziót bemutató jelenetek akusztikusan is kiemelésre kerülnek. A 16 év feletti korosztály már komoly médiatapasztalattal rendelkezik, könnyen felismeri azokat a műfajokat, amelyeknek meghatározó eleme az erőszakosan megoldott konfliktus, és azt ennek megfelelően, azaz a hétköznapi valóságtól távol eső fikcióként kezeli. Azonban problematikusabbak azok a filmalkotások, amelyekben az erőszak nyersebb, direkter formái realitás-közeli környezetben jelennek meg, és amelyek feldolgozása nem annyira a médiatapasztalattól, hanem a befogadó élettapasztalataitól függ.

A műsorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

07:18–07:35; 05:15–05:50; 06:35–11:45

Sands és Jessica három gerillát likvidálnak késekkel, a férfiaknak elvágják a torkukat – az aortából spriccel a vér, a katona haláltusa is bemutatásra kerül. Problematikus a terroristák rejtékhelyén zajló elnyújtott küzdelem, különösen Jessica és Eliana párharca, valamint a raktárban zajló, John és Jessica változatos likvidálási módszereinek naturalis ábrázoló részei is.

06:00–07:37

A műsorszámokban erotikus jelenet is bemutatásra kerül, amikor Jessica a szobájában bújtatja Sands-et, mivel Eliana emberei házkutatást tartanak. A nő úgy védi meg barátját, hogy flörtölni kezd Eliana-val, kioldja a köntösét („*Ugye ezt akarod*”), majd felül levetkőzteti a zsoldost és csókolgatni kezdi a testét. A rögtönzött lesbikus jelenetet John is végignézi.

A Médiatanács álláspontja szerint, a műsorszámokban megjelenített ismétlődő erőszakos elemekre, valamint a sérülések naturalisztikus ábrázolására tekintettel a filmalkotás nem ajánlható a 18 éven aluli korosztály számára, mivel a műsorszámokban tetten érhető szorongás feloldásához elengedhetetlen az érett személyiség megléte. Ezen tartalmak miatt a műsorszám magasabb korhatári kategóriába sorolandó.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, az „Égszakadás” című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (6) bekezdésének rendelkezése szerint az V. korhatár-kategóriába kell sorolni: „*Az a műsorszámot, amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azért, hogy meghatározó eleme az erőszak, illetve a szexualitás közvetlen, naturalis ábrázolása, az V. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenéves éven aluliak számára nem ajánlott.*”

II. Szemben a sötétiséggel

Eredeti hossz:	94 perc
Eredeti cím:	Against the Dark
Műfaj:	horror
Származási ország:	USA, Románia
Gyártási év:	2009.

A műsorszám tartalma:

A Föld lakosságának nagy része olyan vírussal fertőződik meg, amely zombikká, emberhúst és emberi vért ivó lényekké változtatja őket. Azok közül, akik nem fertőződtek meg, néhányan karddal a hátukon kutatják fel és mészárolják le a betegeket. Egy ilyen csoportot vezet Tao, melynek célja a vámpír-zombik kiirtása. Ezzel egy időben hat egészséges ember kénytelen otthagyni a rejtekhelyét, és felkeresni egy kórházat gyógyszerért, majd a vadászok segítségével megpróbálnak kijutni a zombiktól hemzsegő épületből. Eközben a katonaság azt tervezi, hogy bombatámadással fogja eltörölni a várost és a benne lévő kórházat a föld színéről.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja horrorfilm, melyben a zombik ábrázolása elborzasztó és szájalomra méltó. A zombik tömegesen támadnak, mivel a harci képességeik gyengék. A lények megsemmisítése brutalitással zajlik, a főhős három társa segítségével töri el a gerinceket és kaszabolja le a fertőzötteket.

A műsorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

I. fejezet: 0:52-01:05

Három zombi tép szét egy ártatlant, oly módon, hogy a beleit tépdesik ki, marcangolják, majd elfutnak a zsákmányukkal. Később idős zombik eszegetnek testrészeket, az egyikük elejt egy szemgolyót, amely a képhatáron kívülre gurul.

I. fejezet: 03:29-03:46

A vadászok megmentenek egy fiút a zombik karmai közül, a kardok, kések és a géppisztoly okozta sérülések naturalisztikus részletezettséggel jelennek meg a képernyőn.

I. fejezet: 05:40-05:52

Az egyik túlélő rémálmában egy áldozatot marcangolnak szét a zombik, a véres állkapcsokról készült képek váltakoznak a belső szervek reprezentációival, a bennük turkáló véres kezekkel és az alvó képével.

I. fejezet: 15:35-16:04

Egy másik jelenetben lábuknál fölraggatott hullákkal teli szobán keresztül vezet a túlélők útja, a helyiség padlóján emberi végtagok láthatók szétszórva.

II. fejezet: 07:34-08:14

Az elhagyott kórházban bolyongó túlélők a zombik gyakori támadásai miatt állandó életveszélyben vannak. Morgan egyedül marad és vándorlása közben egy mütöből morgást hall, majd amikor bepillant, három zombit figyelhet meg, akik éppen egy halott nőből lakmároznak. A kamera részleteiben követi nyomon a táplálék elfogyasztását, látható, ahogy egyikük a nő oldalába harap.

III. fejezet: 1:26-1:32

A véres összecsapások következményeinek bemutatása során a vadászok megölik a zombit, majd elvágott torokkal szenvedni hagyják a padlón, a szörny nyaki ütőeréből folyamatosan spriccel a vér, miközben a teste rázkódik.

A véres jelenetek ábrázolása a horrorfilmek sajátja, ugyanakkor az akciójelenetek és a zombik táplálkozásának bemutatása erőszakosan és naturális formában történik.

A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint, mely az V. korhatári kategóriát ismerteti: „A horror filmek nagyobb része, amelyekben a filmnézés

öröme az ember sötét oldalától, a démonikus erőktől, illetve az emberi faj kiirtásától való borzongással kapcsolódik össze, ebbe a korhatári kategóriába sorolható be, így főként azok, amelyek valamilyen szűrő vagy vágó szerszámmal visszatérően gyilkoló pszichotikus figurákat jelenítenek meg, vagy amelyek az áldozatokkal való elbánás természetes módját helyezik a cselekmény középpontjába.”

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, az „Szemben a sötétséggel” című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (6) bekezdésének rendelkezése szerint az V. korhatár-kategóriába kell sorolni: *„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy meghatározó eleme az erőszak, illetve a szexualitás közvetlen, természetes ábrázolása, az V. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizennyolc éven aluliak számára nem ajánlott.”*

III. Támadóerő

<i>Eredeti hossz:</i>	95 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Attack Force
<i>Műfaj:</i>	akciófilm
<i>Származási ország:</i>	USA, Románia, Nagy-Britannia
<i>Gyártási év:</i>	2006.

A műsorszám tartalma:

Marshall Lawson elveszti csapatát egy látszólag véletlenszerű támadás során. Felettesei megpróbálják megakadályozni, hogy elégtételt vegyen társai haláláért, ezért a saját kezébe veszi az ügyet. Kiderül, hogy a brutális gyilkosságok hátterében a hadsereg által fejlesztett vegyi fegyver, a CTX áll, amely gyilkoló gépekké változtatja a katonákat. A szert a Majestic nevű katonai cég fejlesztette ki, a projekt gazdái megpróbálják Marshallt és embereit likvidálni.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás - a műfaj sajátosságaiából fakadóan - számos erőszakos jelenetet tartalmaz, több alkalommal jelenik meg a halálos kimenetelű tűzharc és kézitusa, közelről láthatók a nyakszúrás, torokvágás és golyótalálatok által okozott sérülések. Az agresszív tartalmak kritika nélkül, hangsúlyozottan kerülnek bemutatásra, melyek akusztikusan is kiemelésre kerülnek a csonttörések és ütések hangjával.

A műsorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

03:01-05:08

A filmalkotás bevezető képsorai alatt lejátszódó katonai akció során egy Majestic objektumot próbálnak megvédeni a betolakodók elől. A tűzharc részletei rendkívül naturalisztikusak, a támadók találatai kapcsán az épületet védő katonák testéből vérpermet száll fel, és jól kivehetők a golyó ütötte sérülések is. A támadók főnöke a csuklójához rögzített késsel harcol, amellyel elvágja az egyik katona torkát, akinek nyaki ütőerejéből patakszik a vér, a teste rángatózik.

05:08

Az agresszorok vezetője motorral menekül, Marshall azonban a nyomába ered. A helikopter találatának köszönhetően a menekülő felbukik a motorral. Marshall beéri áldozatát, a férfi látszólag megadja magát, majd a csuklójához rögzített késekkel rátámad. Marshall sikerrel hárítja a támadást, majd a férfi homlokába állítja a szűrő eszközt.

07:43-08:42

A párizsi éjszakában a fiatal pár egy autóban csókolózik, a fiú többet szeretne, de a lány nem, ezért a férfi kiszáll a kocsiból és rágyújt, majd hirtelen eltűnik a nő szemei elől. A lány is elhagyja a járművet, majd rátalál párjára az egyik sikátorban átvágott torokkal. A következő pillanatban egy fekete nő terem mellette és elvágja a nyakát.

07:00-07:42

A tiltott droglabor felszámolására irányuló akció egy kolostorban játszódik. Az épületben tartózkodó látszólag békés lakókat Marshall katonái sakkban tartják a fegyvereikkel, miközben kikérdezik őket. Nem árulják el a labor hollétét, az épület felderítése így tovább folyik, majd hirtelen a drog hatása alatt álló békés civilek rátámadnak a katonákra a csuklójukra szerelt késekkel, illetve pusztá kézzel. A kibontakozó harcban megjelenő sérülések rendkívül naturalisztikusak, mély sebek, a golyók okozta kifröccsenő vér részletei tárulnak a nézők elé, az egyik katonának leszakad a fél ajka. Marshall emberei kegyetlen precizitással próbálják meg likvidálni az emberfeletti képességekkel rendelkező áldozataikat, közvetlen közelről, kivégzésszerűen, szitává lövik őket.

09:37-14:02

Problematikusnak tekinthető az erőszak és a szexualitás együttes ábrázolása. Az újonnan kiképzendő katonák szórakozni mennek. Egy éjszakai klubban a táncosok megcsodálása után egy prostituált szolgáltatásait kívánják igénybe venni. Ki is választanak egy hölgyet, akit mindhárman ágyba szeretnének vinni, ezért felviszik a szállodai szobájukba. Miközben egyikük a mellékhelyiségben tartózkodik, rázárják az ajtót, így ketten egyszerre erotikus játékokba kezdenek a hölgygel – egyikük csókolózik vele, míg a másik hátulról simogatja. Később csak egyikük részesül a szolgáltatásból, míg a másik pár lépésre nézi őket, a harmadik résztvevő pedig a mellékhelyiségből ordítva hirdeti a szexuális képességeit. A tejüvegen átszűrődő árnyak alapján, valamint az egyik katona szemszögéből követhetjük a további történéseket. Az egyik katona tovább csókolózik a nővel, majd hirtelen a hölgy egy késsel lekaszabolja a férfit, majd a társát, végül a mellékhelyiségben maradt résztvevőt is.

A Médiatanács álláspontja szerint a 16 év feletti korosztály már komoly médiatapasztalattal rendelkezik, könnyen felismeri azokat a műfajokat, amelyeknek meghatározó eleme az erőszakosan megoldott konfliktus, és azt ennek megfelelően, azaz a hétköznapi valóságtól távol eső fikcióként kezeli. Azonban azok a filmek, amelyekben az erőszak nyersebb, direktebb formái realitás-közeli kapcsolatban jelennek meg, és amelyek feldolgozása nem annyira a médiatapasztalattól, mintsem inkább a befogadó élettapasztalataitól függhetnek, a magasabb korhatári kategóriába sorolást indokolják.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Támadóerő” című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (6) bekezdésének rendelkezése szerint az V. korhatár-kategóriába javasolt sorolni: *„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy meghatározó eleme az erőszak, illetve a szexualitás közvetlen, természetes ábrázolása, az V. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenyolc éven aluliak számára nem ajánlott.”*

IV. Az Igazság mecénása

Eredeti hossz:	92 perc
Eredeti cím:	Mercenary for Justice
Műfaj:	akciófilm
Származási ország:	USA, Aruba, Dél-Afrika
Gyártási év:	2006.

A műsorszám tartalma:

A CIA zsoldosokat fogad fel egy titkos akcióhoz. Az elit csapat és vezetője, John Seeger nem ismeri a megbízót, de Seeger bajtársa, Jones unszolására elvállalja a feladatot. A CIA nem számol az elit kommandó visszatérésével, így meglepetést okoz Dresham ügynök számára, amikor Seeger kihozza az embereit. A bevetés során Jones az életét veszti, azonban halála előtt megesketi Seegert, hogy viselje gondját fiának és feleségének. Seeger elhatározza, hogy megkeresi a felelősök, melynek során a nyomok Dél-Afrikába vezetnek. Seeger ismételtén összetoborozza az embereit, és egy újabb CIA-akcióra vállalkozik, de valójában kettős játékot játszik. Egy nemzetközi összeesküvés nyomaira bukkan, amelyben milliárdok forognak kockán. Seeger már kész felfedni a törvényteleniséget, amikor túsul ejtik Jones feleségét és fiát. Seeger sorban likvidálja a véreskezű megbízóit, először Dresham-et távolítja el az útból, miután egy bankrablás során a CIA ügynököt jelöli meg az átutalás kedvezményezettjeként. Majd ezt követően Chapel-t és személyes testőrségét veszi célba, akik fogva tartják Jones családját. Seeger és a hozzá lojális társai végeznek a zsoldosokkal, majd felrobbantják a menekülő Chapel-t.

A vizsgálat eredménye:

Az Igazság mecénása című filmalkotásban halmozottan fordulnak elő a brutális erőszakot részletesen bemutató jelenetsorok. Gyakoriak a szitává lőtt, golyóktól átluggatott véres felsőtestek, a nyak- és gerinctörések ábrázolása, valamint jól láthatóan bemutatásra kerül a sérülések kapcsán kifröccsenő vér.

A műsorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

15:12 - 15:55

Rendkívül drasztikus a zsoldosok által alkalmazott gyilkolási módszer, a torok késsel való elvágása, a vérben fürdő holttestek bemutatása kifejezetten brutális, naturalisztikus hatást kelt.

06:20 - 06:55

Kiemelt intenzitású jelenetben látható amint Seeger lefegyverzi a Jones családját fogva tartó zsoldost. Amikor a férfi törrel támad a főhősre, Seeger könnyedén kicsavarja kezéből az éles tárgyat, majd egy gyors mozdulattal elvágja a torkát, a vérző férfi közelről látható, amint holtan rogy a földre és a nyakából nagy mennyiségű vér szivárog a padlóra. A kegyetlen akciónak szemtanúja Jones kislánya is.

04:22 - 05:35

Bizonyos esetekben a szereplők maguk is reagálnak az általuk elkövetett erőszakos cselekedetekre, melyek a tettük hidegvérű jellegét hangsúlyozzák. Ilyen amikor Seeger - hosszas dulakodás után - a mosdóban véresre veri ellenfelét. Az áldozat fejét többször beleüti a falon található piszoárba. Ezt követően a véres fejsérülésektől szenvedő férfi mögé kerül, majd egy erős mozdulattal eltöri a gerincét. Amikor a zajokat hallva a Bulldog nevű segítőtársa belép az illemhelyiségbe, mosolyogva megállapítja, hogy rá itt már nincs szükség, majd a falból kiszakadt piszoárra és a földön heverő holttestre nézve megjegyzi, hogy borsos kis számlája lesz Seegernek az étteremben. A műsorszámban látható a dulakodás helyszíne, miközben játékos hangvételű zenei betét hallható.

07:53 - 08:12

Hasonló jellegű a megnyilatkozás, amikor Maxine leteríti egy sérült zsoldost, a földre taszítja, majd a fejét hátrafeszíti, és egy éles késsel elmetezi a torkát, miközben a férfi fülébe kiáltja: ez vélhetően nem az ő napja. A nő rezzenéstelen arccal, hidegvérrel végez a férfival.

A fenti részek problematikusá teszik a műsorszámot, a bemutatott tartalmak meghaladják a védendő korosztály számára még elfogadható mértéket. A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint: „Az erőszak tekintetében ezekben a műsorszámokban durva, brutális, különösen kegyetlen erőszakos cselekedetek fordulnak elő, az erőszak ábrázolása részletező, elnyújtott, naturalis.”

Az erőszak következményeinek ilyen részletekbe menő bemutatása mindenképpen kerülendő a Médiaszolgáltató által javasolt korhatári kategóriában.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, „Az Igazság mecénása” című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (6) bekezdésének rendelkezése szerint az V. korhatár-kategóriába javasolt sorolni: *„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy meghatározó eleme az erőszak, illetve a szexualitás közvetlen, naturális ábrázolása, az V. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizennyolc éven aluliak számára nem ajánlott.”*

V. Választási kampány

<i>Eredeti hossz:</i>	90 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Running Mates
<i>Műfaj:</i>	vígjáték
<i>Származási ország:</i>	Kanada
<i>Gyártási év:</i>	2011.

A műsorszám tartalma:

Bob Weatherbee és Archie Frenton gyerekkori barátok voltak, amíg Archie el nem hagyta a várost. Tíz évvel később a férfi visszatér feleségével, hogy indulhasson a helyi polgármester választáson. Bob örül a viszontlátásnak, de Archie elhatárolódik a kisvárosi életformától, csak a karrierjével foglalkozik. Bob bosszúból elhatározza, hogy ő is jelölteti magát, és legyőzi régi barátját. A riválisok egyre durvább eszközöket alkalmaznak, sorra megghiúsítják egymás kampányszerepléseit. Bob váratlanul mégis a visszalépés mellett dönt és a verseny értelmét veszti, miután megtudja, hogy bátyja a nászéjszakán „szolidaritásból” lefeküdt a feleségével, míg ő önkívületi állapotban volt. Archie is rájön, hogy túl messzire ment, igyekszik újra rendezni a helyzetet és visszaszerezni Bob barátságát. Végül kibékülnek, összefognak és együttes erővel sikerül legyőzniük a harmadik jelöltet, így közösen dolgozhatnak a város fellendítéséért.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja vígjáték, mely a kisvárosi embereket mutatja be. A két főszereplő kamaszokra jellemző módon rivalizál egymással, gyermeki módszereket választanak egymás megszegyenyítésére, legyőzésére, ilyen például a sárral dobálás, a plakátok lefestése és a szavazók megvesztegetése. A jelenetek nagy része helyzetkomikumból építkezik, melyek nem tartalmaznak ártalmas elemeket a kiskorúak számára, azonban a védendő korosztály szempontjából problematikusnak tekinthetőek a szexuális jelenetek, mint Veronica vibrátora, az erotikus magazin és a női intim szőrtelenítés, továbbá szintén problematikusnak tekinthetőek az ujjlevágást bemutató képsorok is. „Bövény” felkeresi Bobot, hogy elmagyarázza a nászéjszakán történeteket, de öccse nem tudja ilyen könnyen elfelejteni az ámulást. „Bövény” ezért sajátos módszert választ testvére kiengesztelésére, önbüntető céllal egy bicskával levágja a kisujját. Az erőszakos jelenetet fokozza, hogy Archie egy meztelen női poszterrel „bátorítja” a férfit az öncsonkításra, amit nagyobb mennyiségű vér is szemléltet.

A Médiatanács álláspontja szerint, a 12-16 éves korosztály még nincs felkészülve arra, hogy a szexualitás közvetlen vagy nyers megjelenésének hatására kialakuló feszültségeiket minden esetben megfelelően értelmezzék, ezért a direkt ábrázolás – sem képileg, sem verbálisan – ennek a korosztálynak még nem ajánlott.

A filmalkotásban előfordulnak trágár kifejezések is, mint a „cseszd meg”, „cseszheti”, „kapd be”, „meghúztad a feleségem”. A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint: „A közönséges, durva nyelvezetet illetően ebben a korhatár-kategóriában (III.) a sértő kifejezések hatványozott előfordulása, valamint a nemi szervek említése, a szexuális töltetű káromkodások nem megengedettek.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Választási kampány” című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint:

„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azért, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.”

VI. Chloe – A kísértés iskolája

<i>Eredeti hossz:</i>	96 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Chloe
<i>Műfaj:</i>	erotikus thriller
<i>Származási ország:</i>	USA, Kanada, Franciaország
<i>Gyártási év:</i>	2011.

A műsorszám tartalma:

Catherine és David egy tipikus középkorú, gazdag értelmiségi házaspár, zenei tehetséggel megáldott kamasz fiúgyermekkel. Catherine meglepetés születésnap partit szervez a férjének, amin csak az ünnepelt nem jelenik meg, mivel lekési a New York-i gépet. Később David mobilján megjelenik egy fénykép róla és egy fiatal diáklányról. Catherine meg van győződve arról, hogy megcsalják, ezért felbérelti Chloe-t, a fiatal prostituáltat, hogy csábítsa el a férjét. Chloe Catherine kérésére részletesen elmeséli együttléteik történéseit, és többek között arról is beszámol, hogy David szexuális kapcsolatot létesített vele, azonban azt is elmondja, hogy a férfi bevallása szerint ez volt az első félrelépése. Catherine összeomlik, és váratlan fordulattal leszbikus viszonyba keveredik a lánnyal. Később megpróbál szakítani vele, de ellenállásba ütközik, mivel Chloe gyengéd érzelmeket táplál iránta. Megpróbálja szembesíteni a prostituáltat a férjével, de David láthatólag nem ismeri fel, most látja először, Chloe ugyanis félrevezette Catherine-t, valójában nem is találkozott Daviddal. Catherine bevall mindent a férjének. Chloe bosszút forral, elcsábítja az imádott nő fiát. Az anya az együttlétüket követően érkezik a lakásba, a kialakuló dulakodásban Chloe kiesik az ablakon és meghal.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja erotikus thriller, melynek középpontjában a középkorúak tipikus problémája áll, ilyen például a kapuzárasi pánik, a munkahelyi kiégettség, vagy a test korosodásával összefüggő gondok. A házaspár párkapcsolata jelentősen megváltozott, a feleség önértékelési problémái miatt elzárkózik férjétől, nem élnek nemi életet. A férj emiatt gyakran bonyolódik különböző flörtökbe, rendszerint a felesége jelenlétében. Catherine bizonytalansága, reményvesztettsége a manipulatív, pszichopata biszexuális prostituált karjaiba taszítja a családot. A szexuális jelenetek többségében utalásszerűek maradnak, többnyire csak a szereplők arcai láthatók. A legkonkrétabb megjelenítési módok a nők meztelen melleinek mutatása, illetve a kezek ritmikus játékának ábrázolása.

A védendő korosztály számára aggályosnak tekinthető a filmalkotásban felbukkanó néhány szokatlan szexuális magatartás, mint például amikor Catherine Chloe és David együttlétéről fantáziál, miközben a zuhanyzó alatt maszturbál. Továbbá Chole extázisát Catherine ruhatárának tüzetes szemrevételezése váltja ki az asszony fiával történő együttlét alatt.

A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint, tekintettel arra, hogy a 16 évesek többsége már maga is rendelkezik több-kevesebb szexuális tapasztalattal, az intim szexuális tevékenység visszafogott képi ábrázolása, valamint az arra vonatkozó verbális utalások megengedettek e korhatár-kategóriában. A szexualitás vizuális ábrázolásának elfogadható mértéke kapcsán lényeges szempont, hogy az kizárólag színlelt módon és nem részletezően kerülhet bemutatásra, figyelemmel arra, hogy a természetes ábrázolásmód magasabb korhatári kategóriát követel meg. A serdülők sokszor használják a médiát abból a célból is, hogy a szexualitásról, a szexuális kapcsolatteremtésről információt nyerjenek, a látott tartalmak azonban számos esetben nem a valóságnak megfelelő benyomások, elvárások kialakulását segítik elő. A szokatlan szexuális praktikák és aberrációk vagy a nemi élet atipikus, szélsőséges formái tekintetében még fokozott körültekintés javasolt, nem kelthetik azt a látszatot, hogy az extrémítások mindennaposak és könnyen tudomásul vehetők, valamint nem ösztönözhetnek szexuális kísérletezésekre.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Chloe – A kísértés iskolája” című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint:

„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.”

Az eljárás során a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Ket.) 153. §-ában foglalt rendelkezés szerinti eljárási költség nem merült fel.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján a Médiatanácsnak a műsorszámok korhatári kategóriába sorolásáról a műsorszámok átadásától számított tizenöt napon belül kellett határoznia.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) pontján, a jogorvoslat előterjesztésének határidejére és helyére vonatkozó tájékoztatás az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében, a bírósági eljárásról szóló tájékoztatás az Mttv. 164. § (1) bekezdésében, a halasztó hatály a Ket. 110. § (1) bekezdésében, a tárgyalás tartására vonatkozó kérelemről szóló

tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény 338. § (2) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul.

Budapest, 2015. június 23.

A Médiatanács nevében

dr. Karas Monika
elnök

dr. Vass Ágnes
hitelesítő tag

Kapják:

1) személyes adat