

Ügyiratszám: MN/28850-8/2015.
Tárgy: műsorszámok korhatári
kategóriába sorolása
Ügyintéző: **személyes adat**
Telefonszám: **Személyes adat**
E-mail: **személyes adat**

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának

1362/2015. (X.13.) számú

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (a továbbiakban: Hatóság) Médiatanácsa (a továbbiakban: Médiatanács) az AMC Networks Central Europe Kft. (1139 Budapest, Lomb u. 23-27., a továbbiakban: Médiaszolgáltató) műsorszámok előzetes klasszifikációjára irányuló, 2015. szeptember 30-án benyújtott kérelme alapján lefolytatott hatósági eljárásában, a kérelemhez csatolt DVD lemezeken látható hang- és képfelvétel alapján megállapította, hogy

- I. **A kiválasztva** című műsorszám 1-6. epizódja az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába,
- II. **A Segítség, Karácsony** című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába,
- III. **A Bíbor folyók 2.** című műsorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. korhatári kategóriába

tartozónak minősül.

E határozat ellen fellebbezésnek nincs helye. A határozat felülvizsgálata a határozat közlésétől számított 30 napon belül a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bírósághoz (a továbbiakban: bíróság) címzett, a Médiatanácshoz (1088 Budapest, Reviczky u. 5.) három példányban benyújtott keresetlevéllel kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresetlevélben a keresettel támadott határozat végrehajtásának felfüggesztése a bíróságtól kérhető. A keresetet a bíróság 30 napon belül tárgyalás tartása nélkül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető.

Indokolás

A médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény (a továbbiakban: **Mttv.**) 9. § (1) bekezdése értelmében a lineáris médiaszolgáltatást nyújtó médiaszolgáltató valamennyi, általa közzétenni kívánt műsorszámot a közzétételt megelőzően az

Mttv. 9. § (2)-(7) bekezdés szerinti kategóriák valamelyikébe köteles sorolni.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerint a médiaszolgáltató kérelmére – igazgatási szolgáltatási díj megfizetése ellenében, a műsorszám átadásától számított tizenöt napon belül – a Médiatanács az Mttv. 182. § e) pontjában foglalt hatáskörében a műsorszám kategóriába sorolásáról hatósági határozatot hoz.

A Médiaszolgáltató a Médiatanácshoz 2015. szeptember 30-án érkezett kérelmében a rendelkező részben említett - DVD adathordozón megküldött - filmalkotások előzetes korhatári besorolását kérte az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján.

A Médiaszolgáltató a kérelmében jelezte, hogy álláspontja szerint a kérelemben szereplő műsorszámok közül a „Segítség Karácsony!” című műsorszám a III. korhatári, a „Bíbor folyók 2. ” és a „Kiválasztva 1-6.” műsorszámok pedig a IV. korhatári kategóriába tartoznak.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság egyes eljárásainak igazgatási szolgáltatási díjairól és a díjfizetés módjáról szóló 5/2011. (X. 6.) számú NMHH rendelet 17. § (1) bekezdése szerinti igazgatási szolgáltatási díjat, műsorszámonként 20 000 Ft-ot, azaz összesen 160 000 Ft-ot a Médiaszolgáltató igazoltan megfizette, így a Médiatanács a kérelem alapján az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében hatósági eljárást folytatott le, és a műsorszámok tekintetében az alábbiakat állapította meg.

I. Kiválasztva 1-6. epizód

<i>Eredeti hossz:</i>	33 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Chosen
<i>Műfaj:</i>	akció-thriller
<i>Származási ország:</i>	USA
<i>Gyártási év:</i>	2015.

A műsorszám tartalma:

Az egyedülálló csapos, Jacob, az öccsével, a mozgássérült Kinggel él együtt. Egy este eleget tesz barátja invitálásának, és meglátogatja az általa szervezett házibulit, ahol megismerkedik egy orvosnővel, Averyvel. A kellemes este után Avery megadja a telefonszámát. A hazafelé vezető úton Jacob egy dobozt talál a kocsiban anyósülésén. Jacobot kiválasztják, egy töltött fegyvert, egy fotót és egy határidőt talál a dobozban. A célszemély megölésére három nap áll a rendelkezésére. Jacob tanácstalan és vonakodik megtenni „megbízói” parancsát, akik minden lépését követik és életének valamennyi mozzanatáról értesülnek. Később világossá válik, hogy a célpontnak kell Jacobot megölnie. Az „áldozat”, miután mérget kever Jacob italába, felkeresi a lakását, és megpróbálja lelőni. Terve azonban nem sikerül, saját önelégült monológja áldozatává válik és végül Jacob szétveri a fejét. Jacob leszámol a játékkal, és elhatározza, hogy nem fogja teljesíteni a következő küldetését. A „figyelők” ezért büntetésből elrabolják Kinget, és azzal fenyegetik, hogy megölik, ezért kénytelen teljesíteni Ian Mitchelnek és családjának a meggyilkolását.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja akció-thriller, mely erőszakos módon megoldott konfliktusok köré épül. A történet által felépített világ szürreális, mivel a megbízók célja homályos, nem lehet tudni, hogy mit akarnak a figyelők, a játék szervezői. A közösség tagjait folytonosan megfigyelik, és

véletlenszerűen használják fel őket egymás elpusztítására számukra ismeretlen indokokból. A megválaszolatlan kérdések egy olyan világot mutatnak be, amelyben a rendőrség nem deríti fel a bűncselekményeket, nem kobjozza el a fegyvereket, eltünteti a nyomokat, elrabolja a családtagokat és futni hagyja a gyilkosokat. Mindez rejtett marad a kívülállók számára, csak a játék résztvevői ismerik a „gyilkolj vagy pusztulj” elvét. A szünni nem akaró fenyegetettségből fakadó feszültség folyamatosan jelen van a sorozatban, és a felgyülemlett szorongás a sorozat végén sem kerül feloldásra. Gyakoriak a rendkívül intenzív akciójelenetek és az ezek következményeként megjelenő véres sérülések. Az áldozatok gyakran hosszan könyörögnek az életükért, továbbá néhány alkalommal a sérülésekből adódó fájdalom naturalisztikus formában jelenik meg a képernyőn, a halálos kimenetelű erőszakhoz vezető út egy-két esetben részletező jelleggel kerül bemutatásra.

Aggályosnak tekinthető az a jelenet, amelyben Ian volt feleségét a kislánya szeme láttára majdnem megerősokolják - az apa hirtelen színre lép, és lelövi a támadót. Problematikusnak számít továbbá az a jelenet is, amelyben Jacob a tűzpárbaj, majd hosszú dulakodás után a bérgyilkosa fejét addig veri a parkettába, amíg az meg nem hal. Szintén megrázó jelenetnek tekinthető, amikor Jacob megsebesíti az egyik bérgyilkost, majd agóniája közben kivégzi a könyörgő ellenfelét. A történet végén Jacob végül ráveszi magát Ian és családja meggyilkolására. Az utolsó pillanatig tépelődik, de végül is megsebesíti az anyát, majd a férjével folytatott kézitűsát követően úgy tűnik, hogy eláll a tervétől, futni hagyja őket. Azonban később újra meggondolja magát, és a rejtkehelyül szolgáló kunyhóban közvetlen közélről agyonlövi a szülőket és csak a lány életét kíméli meg.

A tűzpárbajok és a kézitűsák realiztikus feldolgozása csak az érettebb korosztály számára teszi problémamentessé a filmsorozat befogadását:

II. epizód, 2. DVD-fejezet 10:29-12:08

Ian volt felesége a kislányukat keresi, aki eltűnt. A motel parkolójában egy magas, fehér szakállú sofőr közli vele, hogy a lány a teherautójában van. A nő követi a férfit, aki furcsán viselkedik, ezért amikor megpróbálja rávenni, hogy másszon be a teherautó rakterébe, pisztolyt ránt. A kamionos lefegyverezi és arcon üti az anyát, majd a raktérbe dobja. A férfi ezt követően kérdést tesz fel: *„Tudod, hogy mi tetszik igazán ebben a játékban? Amellett, hogy az égvilágon senkit nem érdekel, hogy kinyírlak, még meg is dughatlak. Sőt, még örömmel végig is nézik, folyton küldenek egy csinos kislányt ezekben a dobozokban. Mégis, mi mást tehetnék?”* Az egész jelenet a kislány szeme előtt játszódik le, aki a furgon mélyén ül megkötözve. Végül Ian megérkezik, és agyonlövi az idegent.

III. epizód, 1. DVD-fejezet 04:20-06:09

Jacob „bérgyilkosa” megjelenik a lakásában, majd hosszú akciójelenetet követően - amelyben szerepet kapnak pisztolyok, kések, illetve a szoba berendezési tárgyai - Jacob kerekedik felül, és puszta kézzel szétveri a támadója fejét.

V. epizód, 2. DVD-fejezet 07:53-08:20

Jacob és ellenfele az egymás ellen folytatott tűzpárbaj közben megsebesülnek. Jacob könnyebb, a támadója súlyosabb sebet kap. A szenvedő „bérgyilkos” az agóniája során könyörög, megígéri, hogy kiszáll a játékból. Jacob a fogadkozás ellenére sem kíméli meg az életét, kivégzi a férfit.

VI. epizód, 2. DVD-fejezet 06:08-07:04

Ian könnyebb sérüléseket szenvedve visszatér a kunyhóba, ahol felsegíti a gyermekét és a feleségét. Ekkor Jacob is megérkezik, és közélről kivégzi a szülőket, majd a kislány könyörgésének engedve megkíméli annak életét. A jelenet a szülők véres hullájának képével zárul.

A vizsgált részekben az erőszakos tartalmakat bemutató jelenetek száma jelentősnek mondható. Az intenzitást egyrészt a baljós, feszültségkeltő hanghatások, másrészt a szereplők arcán megjelenő érzelmi reakciók erősítik. A halálesetek kapcsán megjelenő sérülések sokkolóan nyílt, részletes ábrázolására alig kerül sor.

A Médiatanács álláspontja szerint a belső konfliktusok, valamint a szélsőséges megnyilvánulások ábrázolása csak az érettebb korosztály számára ajánlhatóak biztonsággal. A 16-18 éves korosztály már komolyabb médiatapasztalattal rendelkezik, képesek feldolgozni a film egyes jelenetei által kiváltott pszichológiai feszültséget. A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint „bár ezen filmek gyakori velejárója, hogy átlagembereket helyeznek életveszélyes – legtöbbször bűnügyi jellegű – szituációkba, illetve a halálos veszélyt az addig biztonságosnak hitt hétköznapi életbe belopakodó szörnyűségként ábrázolják, s ezáltal a fenyegetettségben lévő főhőssel erőteljes azonosulásra készítik a nézőt, e korosztály általában képes ezeket a műveket a hétköznapi valóságtól távol eső fikcióként kezelni.”

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Kiválasztva” 1-6. epizód című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint:

„Azt a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.”

II. Segítség, Karácsony!

Eredeti hossz:	93 perc
Eredeti cím:	Mixed Nuts
Műfaj:	vígjáték
Származási ország:	USA, Lengyelország
Gyártási év:	1994.

A műsorszám tartalma:

Philip egy telefonos lelkisegély-szolgálat vezetőjeként dolgozik két kolléganője, Catherine és Mrs. Munchnik társaságában. A szenteste azonban nemcsak a munka szempontjából jelent kiemelt terhelést számukra, mivel a telefonáradat mellett Philipnek más, embert próbáló helyzetekkel is szembe kell néznie. Megoldást kell találnia a kilakoltatási felszólításra, fel kell dolgoznia, hogy menyasszonya elhagyta és eközben az irodában káosz uralkodik. Sorra jönnek a látogatók, elsőként Gracie és Felix, akik születendő gyermekük miatt vitáznak, miközben nem kímélik egymás és a környezetük testi épségét sem. Felbukkan egy magányos transzvesztita, őt Philip és a szomszéd szlogeníró, Louie próbálja meg felvidítani. Végül az országszerte körözött bűnöző, a fojtogató gyilkos is tiszteletét teszi egy rövid, de halálos kimenetelű találkozás erejéig. Philip a bonyodalmak közepette sem veszíti el a látszólagos nyugalmát, és sajátos módon ugyan, de mindenkinek segít. Végül a legabszurdabb történések is szerencsésen végződnek, és éjfélig mindenki megtalálja a boldogságot.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja vígjáték, mely elsősorban az abszurd humor jellegzetességeiből merít. Számos esetben jelennek meg egymással nehezen összeegyeztethető elemek, melyek a fiatalabbak számára nehezebbé tehetik a történet megértését. A feszültséget okozó jelenetek azonban a film végére kivétel nélkül feloldásra kerülnek. A szereplők egytől-egyig markáns személyiségjegyekkel rendelkeznek, egymásra „licitálva” fokozzák a jelenetek intenzitását.

A védendő korosztály vonatkozásában aggályosnak tekinthetők a filmben megjelenő szexuális utalások, melyek főként humorosnak szánt kontextusban, öncélúan jelennek meg. Az egyik jelenetben például (VI. 05:45–06:17) Gracie a holttest merevsége és az erekció között von párhuzamot („*Imádom a fickókat, akik így tudnak merevedni, Felix is ilyen!*”). Egy másik részben egy leukémiás segélykérő perverz fantáziái kerülnek visszatérően bemutatásra: II. szegmens 01:20–02:01 „*Legszívesebben most rögtön beverném Catherine, de úgy, hogy csak úgy nyikorogna a műszer...*”, valamint a III. szegmens 05:52–06:20 „*Ó, Gracie, legszívesebben neked is azonnal beverném, de ha nagyon könyörögnél a szádba is...*”

A műorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

II. szegmens 01:20–02:01

Telefonáló: „*Nem beszélhetnék egy nővel, szeretnék boldog karácsonyt kívánni egy nőnek!*”

Philip: „*Természetesen, és engedje meg, hogy gratuláljak a bátorságához, csodálom magát! Adom a kolléganőmet!*”

Catherine: „*Hadd kívánjak boldog karácsonyt, ha mondhatok ilyet!*”

[...]

Telefonáló: „*Legszívesebben most rögtön beverném Catherine, de úgy, hogy csak úgy nyikorogna a műszer...*”

Philip: „*Azonnal hagyja abba, maga perverz disznó!*”

Telefonáló: „*Adja vissza a nőt!*”

III. szegmens 05:52–06:20

Telefonáló: „*Ó, Gracie, legszívesebben neked is azonnal beverném, de ha nagyon könyörögnél a szádba is...*”

Gracie: „*Micsoda?! Tudja mi maga? Maga egy undorító, gusztustalan, perverz disznó!*”

Telefonáló: [...] „*Pofa be, öreglány, nem a te szűzhártyádra vagyok kíváncsi!*”

Mrs. Munchnik: „*Ó édesem, le vagyok sújtva! Egész életemben epedezve várok rád és mindezt hiába, mégse kellek neked! Folytasd édes, ha jól emlékszem, a szűzhártyámnál tartottunk...*”

III. szegmens 06:35–06:50

Gracie: „*Maga viszont ne nyisson ajtót semmilyen körülmények között, mert lehet, hogy a fojtogató lesz az, és tudja, mit csinál? Szép kis damilt teker a nyakára, aztán addig feszíti, amíg elkezd kékülni és lilulni a feje, a szeme pedig kigúvad, aztán leüti, felhajtja a szoknyáját, és irdatlanul beveri magának!*”

VI. szegmens 05:45–06:17

Felix: „*Elég szerencsés pozícióban merevedett meg a fickó!*”

Gracie: „*Imádom a fickókat, akik így tudnak merevedni, Felix is ilyen!*”

Felix: „*Kösz, baby!*”

[...]

Philip: „*Kereken hat éve dolgozunk itt, és mit tudunk felmutatni? Egy szép, merev hullát!*”

Gracie: „*Szép, merev és karácsonyfának sem utolsó!*”

A Médiatanács álláspontja szerint, a nemi utalások folyamatos jelenléte a védendő korosztály számára nem megengedett. A serdülők szexualitását még számos ellentmondás és frusztráció jellemzi. A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása sem képileg, sem verbálisan nem ajánlja a 12-16 éves korosztály számára az ilyen jellegű tartalmak megjelenítését.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Segítség Karácsony!” című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti, a korábban idézett IV. kategóriába sorolásáról határozott.

III. Bíbor folyók 2.

<i>Hossz:</i>	97 perc
<i>Eredeti cím:</i>	Les rivières pourpres 2
<i>Műfaj:</i>	misztikus krimi
<i>Származási ország:</i>	USA, UK
<i>Gyártási év:</i>	2004.

A műsorszám tartalma:

Niemans felügyelő újabb rituális gyilkosságsorozat után nyomoz Reda felügyelővel, egykori tanítványával és Marie-vel, a vallásszakértővel. Az áldozatok mindegyikét brutális módon gyilkolják meg, keresztre feszítik, lefejezik, megcsonkítják, megvakítják őket. A történet első felében vallási indíttatású gyilkosságsorozatnak minősítik az eseteket, amelyet négy csuklyás alak, az apokalipszis lovasai követnek el, akiknek célja a világvége előmozdítása. Később kiderül, hogy az ügy hátterében II. Lothár elveszett kincse áll. Egy vallásos baráti társaság találta meg a leletet, amelyet a gonosz német kulturális attasé szeretne megkaparintani egy szerzetesrend bevonásával – ők delegálják a csuklyás támadókat. A történet végén kinyitják Lothár-könyvét, amely beindítja az önmegsemmisítő folyamatot a kriptában. A kalandot csak a két felügyelő éli túl. Marie eközben az egyik sikertelen merénylet áldozatával, „Jézussal” tartózkodik a kórházban, ezért csak rádión értesül a szerencsés menekülésről.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja misztikus krimi, melyben az erőszakos tartalmakat bemutató jelenetek száma jelentős, egymást követik a kegyetlenebbnél kegyetlenebb gyilkosságok. Az áldozatok közül sokakat szögbelövővel és nyilakkal keresztre feszítenek, számos tetemet megcsonkítanak, egy esetben kivájják a szemüket. A gyilkosságok és a következményeik bemutatása öncélúnak hat, mivel a történet közepe felé kiderül, hogy a bűncselekményeket nem vallási képzetek motiválják, nincs feltárandó magyarázó elv. Bizonyos jelenetek és elemek, mint például a romkocsmának is beillő rendőrörsön játszódó jelenet, amelyben egy hangos csattanás hatására a feleségével telefonon veszekedő rendőr rögtön pisztolyt ránt, az abszurditás felé viszik a történetet. A szünni nem akaró fenyegetettségéből fakadó feszültség folyamatosan jelen van a filmalkotásban, és a felgyülemlett szorongás csak az alkotás végén kerül feloldásra. A tűzpárbajok és a kézitűs realisztikus feldolgozása csak az érettebb korosztály számára teszi problémamentessé a film befogadását.

Aggályosnak tekinthető az a jelenet, amelyben a vámtisztviselőt brutálisan meggyilkolják. Közvetlen közélről látható, ahogy kezeit egy szögbelövővel a falhoz szegezik, majd egy törrel

leszúrják. Szintén problematikus a két kereskedő likvidálásának körülményeit részletesen taglaló rész, amely egy könyvre tűzött szemgolyóval kezdődik, majd a kamera tüzetesen végigpásztáz a kivájt szemű holttesteken, a mellkasukra metszett véres jeleken, végül a szemgolyóhoz tér vissza, ezzel adva keretet a jelenetsornak. További megrázó jelenet, amikor a halásztársaság tagjainak földi maradványait megtalálják egy varsában, a fejek és karok, az amputált testrészek jól láthatók. Hasonlóan megrázó, amikor Niemans felügyelő ellövi a csuklyás támadó ujjait, mivel csak így tudja megállítani.

A műorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

1. DVD-fejezet 10:13-10:23

Egy vámtisztviselőt brutálisan meggyilkolnak. Ebédje közben megtámadják, a falhoz szorítják a kezeit, amit szögbelövővel átlukasztanak, majd a tehetetlen áldozatot egy törrel agyonszúrják.

3. DVD-fejezet 04:35-04:46

Marie felfedezi a könyvre szögezett szemgolyót. A holttestek egy másik helyiségben találhatóak, így a helyszínelő rendőr áttereli őket a következő szobába, ahol a holttestek csaknem félmeztelenül egy asztalon fekszenek, minden csupa vér, a szemeiket eltávolították. A kamera részletesen végigpásztázza az áldozatokat, természetes módon látszanak a sérülések. Majd visszatérnek abba a szobába, ahol a szemet találták.

4. DVD-fejezet 07:53-08:20

A halásztársaság tagjainak a földi maradványait egy varsában találják meg, a fejek és karok, az amputált testrészek jól láthatók. Niemans felügyelő le is hajol az egyik karhoz, hogy megnézzé, mikor állt le a rajta lévő karóra.

4. DVD-fejezet 11:52-12:01

Niemans felügyelő ellövi a csuklyás támadó ujjait, mivel csak így tudja megállítani. A szerzetes kezéről két ujjperc leválik, és a tör mellett landol a földön. A történés bemutatása rendkívül természetes.

A Médiatanács álláspontja szerint általában a 16-18 év közötti korosztály már komoly médiatapasztalattal rendelkezik, többnyire könnyen felismeri azokat a műfajokat, amelyeknek meghatározó eleme az erőszakosan megoldott konfliktus. Nem megengedhetők azonban e korhatár-kategóriában az erőszak nyersebb, természetesebb formái realitás közelebbi kontextusban, amelyek feldolgozása nem annyira a médiatapasztalatoktól, mint inkább a befogadó élettapasztalataitól függ.

A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint: *„A fizikai kínzás vagy testcsonkítás részletezett ábrázolása, a sérülések sokkolóan nyílt, különösen brutális részletességű megjelenítése e korhatár-kategóriában (IV. kategória) még nem javasolt.”*

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Bíbor folyók 2.” című műorszám az Mttv. 9. § (6) bekezdése szerinti V. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (6) bekezdésének rendelkezése szerint az V. korhatár-kategóriába javasolt sorolni: *„Azt a műorszámot, amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy meghatározó eleme az erőszak, illetve a*

szexualitás közvetlen, naturális ábrázolása, az V. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizennyolc éven aluliak számára nem ajánlott.”

Az eljárás során a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Ket.) 153. §-ában foglalt rendelkezés szerinti eljárási költség nem merült fel.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján a Médiatanácsnak a műsorszámok korhatári kategóriába sorolásról a műsorszámok átadásától számított tizenöt napon belül kellett határoznia.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) pontján, a jogorvoslat előterjesztésének határidejére és helyére vonatkozó tájékoztatás az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében, a bírósági eljárásról szóló tájékoztatás az Mttv. 164. § (1) bekezdésében, a halasztó hatály a Ket. 110. § (1) bekezdésében, a tárgyalás tartására vonatkozó kérelemről szóló tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény 338. § (2) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul.

Budapest, 2015. október 13.

A Médiatanács nevében

dr. Karas Monika
elnök

dr. Kollarik Tamás
hitelesítő tag

Kapják:

1) személyes adat