

Ügyiratszám: MN/39688-8/2015.

Tárgy: műsorszámok korhatári
kategóriába sorolása

Ügyintéző: dr. **Személyes adat**

Telefonszám: **Személyes adat**

E-mail: **személyes adat**

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának

75/2016. (I.19.) számú

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (a továbbiakban: Hatóság) Médiatanácsa (a továbbiakban: Médiatanács) az AMC Networks Central Europe Kft. (1139 Budapest, Lomb u. 23-27., a továbbiakban: Médiaszolgáltató) műsorszámok előzetes klasszifikációjára irányuló, 2015. december 23-án benyújtott kérelme alapján lefolytatott hatósági eljárásában, a megküldött hang- és képfelvétel alapján megállapította, hogy

- I. **A kiválasztva** című műsorszám 1-6. epizódja az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába,
- II. A **Vak-randi** című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába,
- III. Az **Elah völgyében** című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába

tartozónak minősül.

E határozat ellen fellebbezésnek nincs helye. A határozat felülvizsgálata a határozat közzétételétől számított 30 napon belül a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bírósághoz (a továbbiakban: bíróság) címzett, a Médiatanácsához (1088 Budapest, Reviczky u. 5.) három példányban benyújtott keresetlevéllel kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresetlevélben a keresettel támadott határozat végrehajtásának felfüggesztése a bíróságtól kérhető. A keresetet a bíróság 30 napon belül tárgyalás tartása nélkül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető.



Indokolás

Az Mttv. 9. § (1) bekezdése értelmében a lineáris médiaszolgáltatást nyújtó médiaszolgáltató valamennyi, általa közzétenni kívánt műsorszámot a közzétételt megelőzően az Mttv. 9. § (2)-(7) bekezdés szerinti kategóriák valamelyikébe köteles sorolni.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerint a médiaszolgáltató kérelmére – igazgatási szolgáltatási díj megfizetése ellenében, a műsorszám átadásától számított tizenöt napon belül – a Médiatanács az Mttv. 182. § e) pontjában foglalt hatáskörében a műsorszám kategóriába sorolásáról hatósági határozatot hoz.

A Médiaszolgáltató a Médiatanácshoz 2015. december 23-án érkezett kérelmében a rendelkező részben említett - FTP-n keresztül elektronikus úton megküldött - filmalkotások előzetes korhatári besorolását kérte az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján.

A Médiaszolgáltató a kérelmében jelezte, hogy álláspontja szerint a kérelemben szereplő műsorszámok közül a „Kiválasztva” című műsorszám 1-6. epizódja a IV. korhatári kategóriába, míg a „Vak-randi” és az „Elah völgyében” című műsorszámok a III. korhatári kategóriába tartoznak.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság egyes eljárásainak igazgatási szolgáltatási díjairól és a díjfizetés módjáról szóló 5/2011. (X. 6.) számú NMHH rendelet 17. § (1) bekezdése szerinti igazgatási szolgáltatási díjat, műsorszámonként 20 000 Ft-ot, azaz összesen 160 000 Ft-ot a Médiaszolgáltató igazoltan megfizette, így a Médiatanács a kérelem alapján az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében hatósági eljárást folytatott le, és a műsorszámok tekintetében az alábbiakat állapította meg.

I. Kiválasztva 1-6. epizód

Hossz:	23 perc
Eredeti cím:	Chosen
Műfaj:	akció-thriller
Származási ország:	USA
Gyártási év:	2014.

A műsorszám tartalma:

Jacob, Ellie szüleinek meggyilkolása után segít a lánynak életben maradni és elhatározza, hogy kiszáll a „játékból”. Megfenyegeti a volt barátnőjét, Avery-t azért, hogy segítsen Max felkutatásában. Rövidesen világossá válik, hogy a nő is egyike a játék áldozatainak, mivel Max bábként használta a céljai eléréséhez. A biztonsági rendszer létrehozása Max-et sem mentesíti a „vadászat” alól, őt is gyilkolásra kényszerítik a „nézők”. A férfi célpontja Ellie, ezért Max találkozót szervez Jacobbal. Terve kudarcot vall, ugyanis Ellie túléli a rajtaütést, Jacob pedig végleg leszámol a barátjával. A gyilkosság miatt a férfit letartóztatják, védencét túsul ejtik. Egy „intéző” segít Jacobnak a szabadulásban: egyezségük szerint, ha három



emberrel végez 72 óra alatt, akkor lehetőséget kap kijuttatni Ellie-t a játékból. Jacob abban a reményben, hogy megmentheti a kislányt, elfogadja a feltételeket. Miután gépiesen végez célpontjaival, az utolsó fekete dobozt is kézbesítik számára Avery fényképével. Jacob az örület határán van, de volt szerelme meggyőzi, hogy nincs más választása, ezért végez a nővel Ellie megmentése érdekében. Eközben a szintén vadász Josie, aki egyedülálló anyaként védelmezi két kamaszgyerekét, Alex-et és Megant, következő célpontja Jacob lesz. Mielőtt felkutathatná a férfit, egy másik háromtagú család támadja meg őket a házukban és Josie-ék hosszú ideig a pánikszobában rekednek. Az idő őket is sürgeti, ezért kénytelenek elhagyni a búvóhelyüket. A véres összecsapásban ketten is az életüket veszítik, azonban Josie és családja túléli a rajtaütést, de Alex-et elrabolják a „takarítók”. Anya és lánya autóba szállnak abban a reményben, hogy ha megölik Jacob-ot, Alex megmenekülhet.

A vizsgálat eredménye:

A filmalkotás műfaja akció-thriller, melyben halmozottan jelennek meg a durva erőszakot bemutató jelenetek. A feszültség fokozását szolgálja, hogy rejtve marad a megbízók célja, a „játék” megalkotásának indítéka. Minden üldöző egyben üldözött is, nincsenek pozitív vagy negatív szereplők: az emberek gyilkolnak vagy meghalnak. A nyers agresszió és az állatias ösztönök ábrázolása mellett az érzések, karakterábrázolások csekély szerepet kapnak, emiatt a párbeszédsek sekélyesek, a végkifejlet kiszámítható, miközben a fenyegetettség-érzés folyamatos.

A sérülések az egyes epizódoknál rendkívül naturalisztikusan láthatóak, mint például a mellkason lőtt, vagy leszúrt áldozatok. A legproblematikusabb jelenetek egyike, amikor Jacob egy egyetemista lánnyal végez a mit sem sejtő barátja szeme láttára (V. epizód, 2. szegmens 04:17-04:40). Az áldozat reszketve próbál védekezni, a lövedékek a mellkasába fúródnak. Egy másik megrázó jelenetben Josie az üldözőjét lövi le. A nő a találat után a saját véréből fullad meg, haláltusája teljesen közlőrlől látható (VI. epizód, 1. szegmens 08:53-11:55). Az Avery halálát bemutató jelenetsor szintén szorongást válthat ki az arra érzékenyekből. Itt nem a látvány, sokkal inkább a lelki tényezők – a szeretett személy megölése – nehezíthetik meg a feldolgozást.

A tűzpárbajok, kézitűsák realiztikus feldolgozása és a naturalisztikus ábrázolása csak az érettebb korosztály számára teszi problémamentessé a filmsorozat befogadását.

Különösen problémás jelenetek:

I. epizód, 1. szegmens 04:33-05:19

Josie kalapáccsal arcon vágja az ingatlanközvetítőt. A férfi elterül a földön, szájából folyik a vér, kitört fogai jól láthatók. Menekülne, de Josie újabb ütésekkel végez vele.

I. epizód, 2. szegmens 05:08-05:18

Jacob fejbe lövi az Ellie-re „vadászó” férfit.

III. epizód, 1. szegmens 12:52-14:10

Jacob találkozik Max-szel, de hamar világossá válik, hogy a férfi Ellie-t akarja megölni. Az utolsó pillanatban a lánynak sikerül elmenekülnie, Jacob kíméletlenül végez régi barátjával: a szájába dugja a fegyverét, majd meghúzza a ravaszt. Max vére Jacob arcára fröccsen.



IV. epizód, 1. szegmens 07:31-08:30

Shondra, a Josie-ra vadászó nő többször hasba szúrja Trevort, Alex barátját. A fiú a földön kúszva próbál menekülni, de a „vadász” a combjában is megforgat egy kést.

V. epizód, 2. szegmens 04:17-04:40

Jacob következő áldozata egy fiatal lány, akivel a barátja szeme láttára végez. A golyók az áldozat hasába fúródnak, a jelenet naturalisztikusan kerül bemutatásra.

VI. epizód, 1. szegmens 08:53-11:55

A két család dulakodni kezd, az anyák egymás gyerekeit ejtik túsul. Megannek azonban sikerül kiszabadulnia Shondra kezei közül. Alex azonnal reagál testvére „szökésére”: fejbe lövi Tomot. Josie és Shondra elnyújtott párharcba kezd, mindkét nő súlyosan megsérül. Végül a vadász adja fel előbb a küzdelmet, kimenekül a házból. Josie követi a nőt, az utcán végez vele. Látható, ahogy a golyó Shondra testébe fúródik, a nő összeesik, majd a saját véréből fullad meg.

VI. epizód, 2. szegmens 02:50-07:41

Jacob végül enged Avery kérésének és megfojtja régi szerelmét, hogy Ellie életben maradjon. A pár ezt megelőzően arról beszélget, melyik halálnem lenne a legmegfelelőbb Avery számára.

A Médiatanács álláspontja szerint a belső konfliktusok, valamint a szélsőséges megnyilvánulások ábrázolása csak az érettebb korosztály számára ajánlhatóak biztonsággal. A 16-18 éves korosztály már komolyabb médiatapasztalattal rendelkezik, képesek feldolgozni a film egyes jelenetei által kiváltott pszichológiai feszültséget. A Médiatanács 1037/2011. (VII. 19.) számú határozatának klasszifikációs ajánlása szerint „bár ezen filmek gyakori velejárója, hogy átlagembereket helyeznek életveszélyes – legtöbbször bűnügyi jellegű – szituációkba, illetve a halálos veszélyt az addig biztonságosnak hitt hétköznapi belopakodó szörnyűségként ábrázolják, s ezáltal a fenyegetettségben lévő főhőssel erőteljes azonosulásra készítik a nézőt, e korosztály általában képes ezeket a műveket a hétköznapi valóságtól távol eső fikcióként kezelni.”

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Kiválasztva” 1-6. epizód című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint:

„Az a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.”



II. Vak-randi

Hossz:	95 perc
Eredeti cím:	Blind Dating
Műfaj:	vígjáték
Származási ország:	USA
Gyártási év:	2006.

A műsorszám tartalma:

A film főszereplője - Danny Valdesecchi - egy sármos, intelligens fiú, aki a születésétől fogva vak. Egy nap Danny bejelenti a családjának, hogy egy kockázatos beavatkozásra vállalkozik, annak érdekében, hogy visszanyerje a szeme világát. A kísérlet során mikrocipet ültetnek a fiú agyába, amely abban segít, hogy képeket lásson, még ha csak fekete-fehéreket is. A fiú a tesztelések alatt találkozik az elbűvölő Leezával, aki a klinika recepcióján dolgozik. A lány kezdetben ellenséges a mogorva fiúval, de ahogy telnek a napok és a fiú újra és újra megjelenik a kezeléseken, megkedvelik egymást és elmélyül a kapcsolatuk. Mindeközben Danny bátyja, Larry megszállott módon igyekszik a testvérét összehozni egy-egy nő ismerősével, akik az esetek többségében mind az éjszakából kerülnek ki. Danny az utolsó balul elsült „vak-randi” után kijelenti, hogy nem szeretne több kéjnővel randevúzni, hanem igazi társra, szerelemre vágyik. Úgy tűnik, hogy Danny Leeza személyében megtalálja az igazit, amikor a lány bejelenti, hogy eljegyezték, és az indiai hagyományok értelmében egy, a család által kiválasztott férfi társa lesz. Danny magába roskad, a kezeléseket is elhanyagolja. Kérdésessé válik, hogy egyáltalán elvégzik-e rajta a műtétet. Végül Larry rábeszéli a fiút, hogy vegyen részt egy utolsó randin, ahol a lány nem lesz beavatva. Minden jól alakul, míg végül Danny bevallja a lánynak, hogy vak, ezért viselkedik olyan szokatlanul. A műtétet követően azonnali eredményt tapasztalnak, azonban a beavatkozás nem jár következmények nélkül. Danny fejfájásra panaszkodik és egyre kevésbé lát az új szerkezettel. Csalódott és letört lesz, aminek nem kizárólagosan a műtét az egyetlen oka. Apja felkeresi a szobájában, és próbál enyhíteni fia szerelmi bánatán. Danny kénytelen beismeri magának, hogy mennyire odavan Leezáért, így beront a lány esküvőjére, hogy megakadályozza a frigyet. A pár a fiú szenvedélyes monológját követően közös csókkal törli el az esküvőt. Danny és Leeza újrakezdi a kapcsolatukat, hogy egyre többet tudjanak meg egymás családjáról és kultúrájáról.

A vizsgálat eredménye:

A Vak-randi című filmalkotás műfaja vígjáték, melynek során egy szerelmi történet bontakozik ki, ami nem mellőzi az ismerkedés és randevúzás kínos és sok esetben komikus fordulatait. A műfajból adódóan sok esetben olyan szituációkba kerül a főszereplő, amelyek szórakoztatóak és legtöbb esetben Danny speciális adottságából fakadnak, mivel a fiú nem lát. Ez gyakran a humor forrása is egyben, de sohasem úgy kerül ábrázolásra, hogy az nevetségessé tenné, vagy szánalmat ébresztene a nézőkben. Danny egy vidám,



kiegyensúlyozott, teljes értékű életet élő fiatal. A szórakoztató jelenetek tárgyát - az esetek túlnyomó többségében - a bájosan romantikus poénok mellett a szexualitás képezi.

A Médiatanács álláspontja szerint a védendő korosztály esetében a szexualitás ábrázolása érzékeny kérdés, mivel a serdülők szexualitáshoz való viszonyát még számos ellentmondásos elképzelés, frusztráció, bizonytalanság és tapasztalatlanság jellemzi. Azonban ebben a korban már egy magasabb izgalmi szintet is elviselnek a gyermekek, valamint képessé válnak megérteni a humor absztraktabb formáit. A kiskorúakhoz eljutó szexuális információ akkor nem rejt veszélyeket, ha az a kiskorú fejlődési szintjének megfelelő. A műsorszámokban gyakoriak a nemiségre, vagy a szexuális együttlétre célzó finom, olykor egyértelmű utalások, azonban minden esetben egy családi vígjáték határain belül maradnak, és a szexualitás direkt ábrázolása sem képileg, sem verbálisan nem valósul meg.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, a „Vak-randi” című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. kategóriába sorolásáról határozott.

Az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerint:

„Az t a műsorszámot, amely tizenkét éven aluliakban félelmet kelthet, illetve amelyet koránál fogva nem érthet meg vagy félreérthet, a III. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott.”

III. Elah völgyében

Hossz:	121 perc
Eredeti cím:	In the Valley of Elah
Műfaj:	filmdráma
Származási ország:	USA
Gyártási év:	2007.

A műsorszám tartalma:

A történet 2004-ben játszódik, főszereplője Hank Deerfield nyugalmazott katonai rendész, akinek a fia Irakban szolgált. Mike állítólag hazatért Irakból, de nem jelentkezett a családnál. Hank-et pár nappal a fia hazatérését követően telefonon értesítik, hogy a fiú engedély nélkül elhagyta az állomáshelyét. Az egykori veterán gyanúsnak ítéli a helyzetet, és kutatni kezd fia után. A katonai bázistól nem messze, egy új-mexikói kisváros határában találnak egy rejtélyes holttestet, amiről kiderül, hogy feltehetőleg Mike Deerfield-é. A fiút brutális körülmények között gyilkolták meg - 42 késszúrással -, majd feldarabolták és elégették. A helyszínelést követően úgy tűnik, a katonaság igyekszik eltussolni az ügyet. Hank igazságot akar, és ki akarja deríteni, hogy miért kellett a fiának meghalnia. Ebben egy helyi rendőrnnyomozó, Emily Sanders lesz a segítségére. A nyomok és a gyilkosság körülményei arra utalnak, hogy az esethez köze van a helyi mexikói kartellnek, és a fiú vélhetően



drogügyletbe keveredett. Deerfield viszont úgy gondolja, hogy a hadsereg eltítkol előle valamit, és kétli, hogy fiának köze lett volna a drogdílerrekhez. A rejtélyt tovább fokozza, hogy Mike osztagából az egyik katona öngyilkosságot követ el, a zsebében pedig megtalálják a fiú óráját, amit még Deerfield ajándékozott neki, mint családi ereklyét. Sanders rámenős nyomozásának eredményeképp végül a hadsereg enged, és Penninget őszinte vallomásra készítetik. A férfi bevallja, hogy ő ölte meg Mike-ot és a társai segítettek a nyomok eltüntetésében. Hank Deerfieldnek nem marad más, minthogy szembenézzen a szörnyű valósággal és meggyászolja elvesztett fiát.

A vizsgálat eredménye:

Az Elah völgyében című műsorszám kiemelt részletességgel tárja fel egy Irakból hazatérő amerikai katona eltűnését, majd a rejtélyes halála körüli eseményeket. Megrendítő és őszinte módon ábrázolja az apa gyászát, aki fájdalma ellenére minden erejével elszántan veti bele magát a nyomozás részleteibe. Mike Deerfield brutális gyilkosság áldozata lett. A bestiális tett során megcsonkították, majd elégették. Testének csonkolt maradványait az éjszakai dögevők marcangolták szét egy új-mexikói országút mentén. Az apa, Hank Deerfield a hétköznapi ügyekbe belefásult Sanders nyomozóval indul el, hogy felgöngyöltse az ügyet és kiderítse fia halálának pontos körülményeit.

A műsorszám központi témája az erőszakos bűncselekmény. Mike katonatársai, akikkel a gyilkosságot megelőző este mulatott, vallomást tesznek. Deerfield sejti, hogy az osztag tagjai elhallgatnak valamit az igazságból, de arra még ő sem gondol, hogy saját társai végeztek a fiával. Penning vallomása megrendítő erővel bír, a fiatal katona teljes pszichés közönnyel nyilatkozik arról, hogyan ölte meg számos késszúrással a bajtársát, majd hogyan próbálták eltüntetni a nyomokat. Szó esik a csonkolásról és az elégetésről is. Penning érzelmileg függetleníti magát a vallomásától, ekkor válik nyilvánvalóvá, hogy a fiú az iraki bevetések következményeként poszttraumás stressz szindrómában szenved.

A naturális részletességgel bemutatott holttestek látványa, Mike megégett és szétroncsolódott teste, továbbá az alábbi jelenetek csak az érettebb korosztály számára teszi problémamentessé a műsorszám befogadását.

A műsorszám magasabb korhatári besorolását indokoló jelenetek:

5. szegmens - 7:45-8:10

Bonner felakasztott testére bukkannak. A férfi saját kezével vetett véget az életének. A nyomozó és Deerfield a patológián tekintik meg a férfi holttestét. Bonner feje hátraszegett, nyaka véraláfutásos, arca teljesen elkékült. Amikor a nyomozó elhagyja a termet, a kamera még egy utolsó pillanatra visszatekint az asztalra helyezett testre. A férfi lábát mutatja a kamera, amin a feltolult vértől szederjes lila foltok láthatók. Az ábrázolás sokkolóan realiztikus.

5. szegmens - 10:45-11:40

A nyomozót egy holttesthez riasztják. A nő korábban kérte a rendőrség segítségét. A jelek öngyilkosságra utalnak. A fiatal nő a kádba fojtotta magát. A vizet már leengedték, mire



Sanders megérkezik. Csak a fehér, halálra vált holttestet mutatja a kamera, amint kifacsarodott pozícióban, üveges tekintettel hever a kádban. A nő bőre áttetszővé vált, mely alatt jól kivehetőek a halványkék erek. A nyomozó letérdel, majd miközben a halott csuklóját tartja, zokogni kezd. A kamera hosszan mutatja a megrázó jelenetsort.

A műsorszámban gyakori a nyers és kendőzetlenül trágár szavak használata. Több alkalommal hangzanak el durva káromkodások és egyéb szitokszavak, melyek egy része szexuális kontextusban hangzik el.

A szexualitás is megjelenik a műsorszámban. Az Irakból hazatért katonák bázisához közel fekvő kisváros mulatóinak és night klubjainak enteriődjét többször is részletesen láthatjuk a film során. A kamera az idősődő, konzervatív főszereplő szemszögéből olykor elítélő, máskor kíváncsian pásztázó szemmel figyeli a tangában riszáló táncosokat, miközben meg-megakad a kép a mulatozó részeg katonákon, akik vagy öltáncot kapnak, vagy éppen két női mell közé dörgölik az arcukat. A nyomozás során egy vallatás alatt álló katona meséli el, hogyan vették igénybe egy utcán dolgozó prostituált szolgáltatását, aki négy, autóban ülő fiatal egyenruhást orálisan elégített ki.

4. szegmens - 08:47-09:20

Sanders: „Mit csináltak két teljes órán át?”

Long: „Furikáztunk. Bulit kerestünk...vagy nőket.”

Sanders: „Megálltak közben?”

Long: „Hát persze.”

Sanders: „Találgatnom kell?”

Long: „Volt egy kurva a 10 Mile Road-on. Mindenkit leszopott.”

Sanders: „Miért nem mondta el a kihallgatás során? [...] Ciki lenne az apja előtt egy cidázás?”

A szexualitás és a fedetlen női felsőtestek vizuális bemutatása mellett a műsorszámban a kábítószer fogyasztása is megjelenik. A drogproblémákkal küzdő, frusztrált iraki katona képe általános jelenségként került említésre. A drogra és az esetleges kábítószer függőségre utaló jelenetek kizárólag verbálisan taglalták a szerfogyasztást.

A Médiatanács álláspontja szerint, a műsorszámban megjelenített erőszakos elemekre, valamint a holttestek naturalisztikus, élethű bemutatására tekintettel a filmalkotás nem ajánlható a 16 éven aluli korosztály számára. Továbbá a közönséges, durva nyelvezetet illetően ebben a korhatár-kategóriában a sértő kifejezések hatványozott előfordulása, valamint a szexuális töltetű káromkodások nem megengedettek. Ezen tartalmak miatt a műsorszám magasabb korhatári kategóriába sorolandó.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § bekezdés e) pontja szerinti hatáskörében, a megjelenő témára, valamint a feldolgozás módjára tekintettel, az „Elah völgyében” című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti, a korábban idézett IV. kategóriába sorolásáról határozott.

Az eljárás során a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló



2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Ket.) 153. §-ában foglalt rendelkezés szerinti eljárási költség nem merült fel.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján a Médiatanácsnak a műsorszámok korhatári kategóriába sorolásról a műsorszámok átadásától számított tizenöt napon belül kellett határoznia.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) pontján, a jogorvoslat előterjesztésének határidejére és helyére vonatkozó tájékoztatás az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében, a bírósági eljárásról szóló tájékoztatás az Mttv. 164. § (1) bekezdésében, a halasztó hatály a Ket. 110. § (1) bekezdésében, a tárgyalás tartására vonatkozó kérelemről szóló tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény 338. § (2) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul.

Budapest, 2016. január 19.

A Médiatanács nevében

dr. Karas Monika
elnök

dr. Auer János
hitelesítő tag

Kapják:

1) személyes adat