

Ügyiratszám: MN/20382-10/2014.
Ügyintéző: **személyes adat**
Telefon: **Személyes adat**
E-mail: **személyes adat**
Tárgy: műsorszámok korhatári kategóriába sorolása

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának

759/2014. (VII. 30.) számú

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (a továbbiakban: Hatóság) Médiatanácsa (a továbbiakban: Médiatanács) a Chello Central Europe Kft. (1139 Budapest, Lomb u. 23-27., a továbbiakban: Médiaszolgáltató) műsorszámok előzetes klasszifikációjára irányuló, 2014. július 15-én benyújtott kérelmére lefolytatott hatósági eljárásában, a kérelemhez csatolt DVD lemezeken látható hang- és képfelvétel alapján megállapította, hogy

- I. A *„Pár hektárral többért”* című műsorszám a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény (a továbbiakban: Mttv.) 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába,
- II. A *Raboljuk el Sinatrát!* című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába,
- III. A *gyilkos ház* című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába,
- IV. A *dűne gyermekei I.* című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába
- V. A *dűne gyermekei II.* című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába
- VI. A *dűne gyermekei III.* című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába

tartozónak minősül.

E határozat ellen fellebbezésnek nincs helye. A határozat felülvizsgálata a határozat közlésétől számított 30 napon belül a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi Bírósághoz (a továbbiakban: bíróság) címzett, a Médiatanácshoz (1088 Budapest, Revczky u. 5.) három példányban benyújtott keresetlevéllel kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresetlevélben a keresettel támadott határozat végrehajtásának felfüggesztése a bíróságtól kérhető. A keresetet a bíróság 30 napon belül tárgyalás tartása nélkül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető.

Indokolás

Az Mttv. 9. § (1) bekezdése értelmében a lineáris médiaszolgáltatást nyújtó médiaszolgáltató valamennyi, általa közzétenni kívánt műsorszámot a közzétételt megelőzően az Mttv. 9. § (2)-(7) bekezdés szerinti kategóriák valamelyikébe köteles sorolni.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése szerint a médiaszolgáltató kérelmére – igazgatási szolgáltatási díj megfizetése ellenében, a műsorszám átadásától számított tizenöt napon belül – a Médiatek az Mttv. 182. § e) pontjában foglalt hatáskörében a műsorszám kategóriába sorolásáról hatósági határozatot hoz.

A Médiaszolgáltató a Médiatekhoz 2014. július 15-én érkezett kérelmében a rendelkező részben felsorolt filmalkotások DVD adathordozón megküldött, vágott, lerövidített változatának előzetes korhatári besorolását kérte az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján.

A Médiaszolgáltató a kérelmében jelezte, hogy álláspontja szerint „A gyilkos ház” című műsorszám a IV., a kérelemben szereplő többi műsorszám pedig a III. korhatári kategóriába tartozik.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság egyes eljárásainak igazgatási szolgáltatási díjairól és a díjfizetés módjáról szóló 5/2011. (X. 6.) számú NMHH rendelet 17. § (1) bekezdése szerinti igazgatási szolgáltatási díjat, műsorszámonként 20 000 Ft-ot, azaz összesen 120 000 Ft-ot a Médiaszolgáltató igazoltan megfizette, így a Médiatek a kérelem alapján az Mttv. 182. § e) pontjában biztosított hatáskörében hatósági eljárást folytatott le, és a műsorszámok tekintetében az alábbiakat állapította meg.

I. Pár hektárral többért

A műsorszám hossza: 81 perc (a Médiaszolgáltató által vágott változat)

Műfaja: western

Származási ország: USA

Gyártási év: 2013.

A műsorszám tartalma:

Wes Rawlins, fejedelmesség a legutolsó megbízását követően hazatér, de otthon rossz hírek fogadják: anyját megölték. A férfi elhatározza, hogy felkutatja a gyilkosokat. Pártfogójától megtudja, hogy halottnak hitt apja (Ray) mégis életben van, és ennek köze lehet a történetekhez. Wes felkeresi Ray-t, hátha a tettesek nyomára bukkanhat. Beszél apjával, ám a férfi semmit sem tud, egykori feleségét régóta halottnak hitte. Wes nem fedi fel apja előtt a kilétét, ugyanakkor Ray felesége (Mona) egy levél kapcsán ismeri Wes titkát. Wes munkásként apjához szegődik, hogy egy régi telekviszályt segítsen elsimítani. A szomszéd földbirtokos, Peter Dowdy, Monával az egész telek megszerzésén ármánykodik, rettegésben tartva a munkásokat. Wes érkezése azonban komoly problémát okoz, Mona féltetni kezdi a családi örökséget, ráadásul a fiú a birtok eladását is akadályozza. Wes erősebb Peter embereinél, több összetűzésből kerül ki győztesen, miközben az is világossá válik, hogy anyja megöléséért is a Dowdy család a felelős. Miután Wes végre felfedi Ray előtt a kilétét, a kibővült család összefog, hogy megvédjék a birtokot, és lezárják a hosszú ideje húzódozó vitát. Peter egyre türelmetlenebb, megelégedi az egyezkedéssel, ezért végez Monával. Wes segítségével azonban sikerül Dowdy összes emberét legyőzni, a végső küzdelemben a birtokos és fiai az életükkel fizetnek a tetteikért.

A vizsgálat eredménye:

A műsorszám középpontjában az erőszakos konfliktusmegoldás áll; a westernfilmekben gyakori módon a harc a föld megszerzéséért folyik. Az emberéletet követelő küzdelmek a törvény keretein kívül zajlanak, a sheriff maga is a Dowdy család tagja.

Peter mindent megtenne egy darab földért, hogy a csordája gond nélkül eljuthasson a folyóhoz. Miután az egész várost rettegésben tartja, a telek megszerzése gyerekjátéknak tűnik a számára.

Hatalmát Ray felesége, Mona is igazolja, aki segít a férfinak, hogy elérhesse a célját. Wes épp időben, a család megmentőjeként érkezik a városba. Igazi vadnyugati hős: csendes, zárkózott, de határozott jellem, a párharcban legyőzhetetlen. A kezdetektől tudja, hogy a viszály békés úton nem rendezhető, mégsem kezdeményez egyetlen összecsapást sem, végig önvédelemből cselekszik. Wes-t nem is a bosszú vezérli, anyja gyilkosaival önvédelemből végez.

A műsorszámban előfordulnak nyers erőszakot ábrázoló jelenetek, tűzharcok, sebesülések, melyek realiztikusan ábrázolják a vadnyugati életre jellemző, vérre menő küzdelmet. Ezen jelenetek bemutatásának célja az izgalom fenntartása, melyet a végső harc old fel egyetlen, elnyújtott jelenetben.

A műfaj és a film képi világának együttes hatása a védett korosztály számára kellő távolságtartást eredményezhet, az azonosulás lehetőségét jelentősen csökkenti. A vizsgált filmben bemutatott erőszak valóságtartalmának megkérdőjelezésére elegendő utalás történt, így annak kezelésére a védendő korosztály tagjai már képesek.

A Médiatanács megállapította, hogy – a műfajból eredő visszatérő erőszakos tartalmakra tekintettel – a „Pár hektárral többért” című műsorszám az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozik.

Az Mttv. 9. § (4) bekezdése szerint *„Azt a műsorszámot, amely tizenkét éven aluliakban félelmet kelthet, illetve amelyet koránál fogva nem érthet meg vagy félreérthet, a III. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott.”*

II. Raboljuk el Sinatrát!

A műsorszám eredeti hossza: 100 perc

Műfaja: vígjáték

Származási ország: USA

Gyártási év: 2003.

A műsorszám tartalma:

Barry legnagyobb vágya, hogy egyszer szenátor lehessen, azonban e cél eléréséhez először ki kell törnie a középosztálybeli létből. A kiutat Frank Sinatra fiának elrablásában látja; a túszejtés pénzszerzési lehetőség a számára. A terv kivitelezéséhez felkeresi középiskolai barátját (Joe), hogy részesedés ellenében csatlakozzon hozzá. Az akcióba végül a nevelőapja (John) is belekeveredik. A terv sikerül, Joe és John azonban többször elbizonytalanodnak a végrehajtás során, Barry komoly erőfeszítések árán tudja csak egyben tartani a hármukat. Ennek ellenére nagyobb bonyodalom nélkül megszerzik a váltságdíjat, és az ifjabb Sinatra is épségben visszatérhet a családjához. John a történet után nem képes megbirkózni a bűntudatával. Felkeresi a testvérét, akinek bevallja a tettét, majd feladja magát a rendőrségen. A nyomozók kérdéseire végül a társait is megnevezi, így Barry és Joe ellen is kiadják az elfogató parancsot, végül mindhárman börtönben végzik.

A vizsgálat eredménye:

A film megtörtént esetet dolgoz fel: a világ egyik leghíresebb túszejtése 1963-ban történt, és három tapasztalatlan bűnöző nevéhez köthető. A műsorszám mégsem a történet drámai elemeire fókuszál, sokkal inkább helyzetkomikumokból építkezik. Barry az anyjával él, miközben minden vágya, hogy kitörjön a középszerűségből. Gazdagságról és hírnévről álmodozik, az egyetlen esélyt pedig egy könnyen kivitelezhető bűntény megvalósításában látja. Szintén amatőr tettestársai azonban akadályozzák a cél elérését, folyamatosan aláássák az akció sikerét.

A műsorszám a témaválasztás ellenére (túszejtés) kerüli az erőszakos képsorokat. Az ifjabb Sinatrát egy lőszerteljes pisztollyal rabolják el, senkinek sem esik bántódása. A tettesek egyetlen célja az anyagi nehézségeik rendezése. A túszejtők annyira tapasztalatlanok és

ügyetlenek, hogy sokkal inkább sajnálatot, mint félelmet vagy feszültséget keltenek a nézőben. Próbálkozásaik komikusak (pl.: körülményes pénzcseré). John még tanácsokkal is ellátja az ifjabb Sinatrát, hogyan rendezze kapcsolatát az apjával, és találjon rá saját útjára. A bűncselekményt követően Barry nevelője feladja magát, a végkifejlet során pedig mindhárman vállalják tettük következményeit.

A feldolgozásmódra tekintettel a tizenkét év fölötti korosztály tagjai képesek a téma megfelelő kezelésére. A műsorszámban előfordultak közepesen erős trágár kifejezések („cseszd meg”, „seggfej”, „hülye”, „nyald ki”, „basszus”). Mivel azonban csak egyszer-egyszer hangzottak el, a III. korhatári kategóriában elfogadható mértékűnek tekinthetők.

A Médiatanács megállapította, hogy – a témaválasztásra és a nyelvezetre tekintettel – a „Raboljuk el Sinatrát!” című műsorszám az Mttv. fentebb idézett 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozik.

III. A gyilkos ház

A műsorszám eredeti hossza: 82 perc

Műfaja: horrorfilm

Származási ország: USA

Gyártási év: 2010.

A műsorszám tartalma:

Rachel egyedülálló anyaként új munkahelyet talál Detroit külvárosában. Hazafelé menet találkozik egy ügynökkel, aki egy rövid beszélgetést követően eladásra kínál fel neki egy ingatlant. Rachel enged a csábításnak, hiszen a ház minden szempontból ideálisnak tűnik. Meggyőzi lányait (Lizzie és Molly), így hamarosan be is költöznek új otthonukba. Az épületben azonban különös dolgok történnek. Molly előtt többször megjelenik egy lány szelleme, de Rachel csak a gyermeki képzelőerőnek tulajdonítja a történeteket. Később Lizzie-t baleset éri, amit szintén a szellem (Greta) idéz elő. Miután Rachel maga is tapasztal természetfeletti, megmagyarázhatatlan dolgokat, nyomozásba kezd. Kiderül, hogy Greta rejtélyes körülmények között tűnt el a '60-as években. Amikor Rachel a testvérével átkutatja a lakást, egy rejtett, befalazott szobában megtalálják a fiatalon elhunyt lány csontvázát. Greta azonban nem fogadja el sorsát: a házban marad, megszállja Lizzie testét, hogy kiszabadulhasson az elátkozott helyről, és a lány helyett ő élhessen tovább. Egyedül Molly veszi észre a változást nővérén, aki az utolsó pillanatban figyelmezteti az anyját. Rachel színjátékba kezd, visszacsábítja Gretát a házba, végül hosszas küzdelem után sikerül visszaszereznie Lizzie-t. A történetek után a család elhagyja a szellemjárta ingatlant. Greta továbbra is a házban reked, várva a következő áldozatára.

A vizsgálat eredménye:

A műfajból fakadóan a készítőik leginkább a félelem- és szorongáskeltő elemekre fókuszáltak. A műsorszám a feszültség folyamatos fenntartására törekszik, amit az izgalom fokozását célzó zenei aláfestés is erősít.

Rachel egyedülálló anyaként igyekszik helytállni a mindennapokban, mindent megtesz lányai biztonságáért, boldogságukért, a természetfeletti jelenségekkel szemben azonban tehetetlen, a racionálisan megmagyarázhatatlan események kétségbe ejtik. A filmben tehát átlagemberek kerülnek életveszélyes, embert próbáló helyzetekbe; a rettegésben tartott főszereplők erős azonosulást váltanak ki a nézőkből.

A tizenhat éven felüli korosztály tagjai képesek a fenti történéseket a hétköznapi valóságtól távol eső fikcióként értelmezni, tekintettel arra, hogy nyers erőszakot vagy különös kegyetlenséget bemutató jelenetek a műsorszámában nem láthatók.

A cselekmény során Lizzie élete többször veszélybe kerül, Greta áldozatává válik. Rachel dulakodni kezd lányával (miután a szellem megszállta a testét), ami kis híján tragédiába torkollik. A film készítői azonban e szekvenciák esetében is kerülték az öncélú, sokkoló képsorok bemutatását, így a látottak által keltett feszültség a már komolyabb médiatapasztalattal rendelkező tizenhat éven felüli korosztály számára feldolgozható. A tizenhat éven felüli korosztály tagjai ugyanis a feszültségkeltő jeleneteket biztonsággal le tudják építeni, ha elegendő jel utal arra, hogy a látottak nem valóságosak, illetve ha a végkifejlet pozitív, a konfliktus megoldódik.

A fentiek értelmében a műsorszámban előforduló frusztráló, szorongást kiváltó képsorok elfogadható mértékűek a tizenhat-tizennyolc éves korosztály számára.

A Médiatanács megállapította, hogy – a feszültség- és félelemkeltő jelenetekre tekintettel – „A gyilkos ház” című műsorszám az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerinti IV. korhatári kategóriába tartozik.

Az Mttv. 9. § (5) bekezdése szerint „Az a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy erőszakra, illetve szexualitásra utal, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott.”

IV.

A dűne gyermekei I. II. III.

A műsorszám eredeti hossza: 247 perc

Műfaj: sci-fi sorozat

Származási ország: Németország/USA

Gyártási év: 2003.

A műsorszám tartalma:

A történet IV. Shaddam császár legyőzését követően, 12 évvel a nagy fremen hadjárat után zajlik. Az Atreides család feje, Paul Atreides a kegyetlen harcokat követően Arrakis bolygóját a birodalom központjává teszi, majd felveszi a Muad'Dib nevet. Arrakis felszínét szinte teljes egészében homok fedi, ami ideális környezetet biztosít a sivatagi férgeknek, melyek kiizzadják a fűszert, amely különös értéke van az univerzumban. Legyőzött ellenségeit a Salusa Secundusra száműzi, köztük a Corrino-ház úrnőjét és családját. A corrino-k nem akarnak beletörődni a vereségbe, és összeesküvést forralnak, hogy megdöntsék az uralkodó hatalmát. A Corrino-ház egy arctáncost küld Muad'Dib udvarába, hogy az uralkodó közelébe férközzön. A rejtőzés mestere egy fiatal lány alakját veszi föl. Muad'Dib, aki különleges képességeinek köszönhetően látja a jövőt, nem avatkozik be a történésekbe, hanem hagyja, hogy mindenki eljátsssa a szerepét. Muad'Dib szeretője gyermeket vár. A császár meglepve tapasztalja, hogy ikrei születtek, de szerelmétől örökre el kell búcsúznia. Az arctáncos végül nem jár sikerrel, és Muad'Dib gyermekei sértetlenül átvészelik a corrino-k által kitervelt merényletet. Muad'Dib fájdalomában elzarándokol a sivatagba, hogy felkutassa az Aranyösvényt, amely békét hozhat a népének.

Muad'Dib gyermekei (Leto és Ghanima) felnőttek, és szembe kell nézniük apjuk örökségével. A császár távozását követően testvére, Alia lesz a birodalmi régens, és ő látja el a kormányzás feladatát. Muad'Dib anyja, Jessica, hosszú évek után ellátogat a fővárosba, ahol ambivalens fogadtatásban részesül. Aliát továbbra is gyötrik a pontatlan látomásai, melyek lassan az örületbe kergetik. Mindeközben a városban egyre többször tűnik fel egy titokzatos próféta, aki mindenkit Muad'Dibra emlékeztet. Alia fejében a hangok egyre erősödnek, majd ezt követően megjelenik előtte Harkonnen báró szelleme, aki szinte teljes mértékben átveszi az uralmat Alia döntései felett.

Leto elhatározza, hogy megváltoztatja a fennálló rendet, és szembemegy mindazzal, amit az apja korábban felépített. Megpróbálja azt, ami apjának sem sikerült, elindul a kockázatos

Aranyösvényen. A gyerekek megszöknek, miközben Alia arra vár, hogy átessen a megszállottsági próbán.

Leto és Ghanima útjai különválnak. Az ifjú titánt apja emlékei vezérik az Aranyösvényhez vezető úton. Muad'Dib anyja, Jessica felkeresi a Corrino házat, hogy ott kérjen menedéket. A ház úrnője ráveszi Jessicát, hogy tanítsa a fiát mindarra, amit a Bene Gerrit-ben tanítanak neki. Mindeközben Ghanima és Leto egy kitervelt cselszövés áldozatai lesznek. A lányon mérgezés tünetei jelentkeznek, míg fivére fogságba esik az Aranyösvényt kutatva.

Alia fölött egyre inkább úrrá lesznek a hangok, és kemény kézzel bánik Arrakis népével. Arrakis népe úgy tudja, hogy Leto herceg az életét vesztette. Ghanima ezért bosszút esküszik, hogy elpusztítja a Corrino-házat. Leto megtöri a fűszer erejét, és a sivatag démonává válik. Apjával találkozáskor eldönti, hogy békét hoz Dúne földjére. Mindeközben Farad'n, a corréno-k örököse és Ghanima közös esküvőjüket tervezik, hogy a két család között házassággal pecsételjék meg a békét. A fremenek végül harcba indulnak a főváros ellen, de Leto idejében érkeznek, és közvetlenül Aliával veszi fel a küzdelmet, így fékezve meg a vérengzést. Leto az átalakulásnak köszönhetően könnyedén megadásra kényszeríti nagynénjét. A megszállott Aliának nem marad más választása, minthogy saját tőrrebe dől, ezzel véget vet Arrakis feletti rémuralmának.

A vizsgálat eredménye:

A műsorszám három, egymáshoz szorosan kapcsolódó folytatásos részből álló mini-sorozat. A megközelítőleg másfél órás epizódokat a narráció köti össze a korábbi részekkel, így téve folyamatosra a cselekményt.

A történet integritását figyelembe véve a Médiatanács együttesen vizsgálta a sorozat három epizódját.

„A Dúne gyermekei” című filmalkotás egy képzeletbeli világban játszódik, és több morális, politikai, társadalmi kérdést vet fel. A nézők különböző kasztokkal és pozíciókkal (pap, mentát, tleilaxu) találkozhatnak, valamint részletes betekintést kapnak a sajátos képességekkel felruházott, kiváltságos fremenek erkölcsi világába.

Az emberek közötti konfliktusok bemutatásának része az érzések, vágyak részletes reprezentációja. Ebben a misztikus univerzumban egyszerre lesz hangsúlyos a ráció és a heves, olykor nehezen uralható érzelmek. Muad'Dib testvére, Alia Atreides gyakorta használja a fűszert, hogy látomásait felerősítse. Az Aliát megszálló hangok egyre nehezebben irányíthatók számára, és megtévesztik érzéseit, megzavarják tudatát. Ennek következtében férjétől elfordulva egy hozzá közel álló tanácsossal létesít kapcsolatot. Intim együttlétüket férjének szemszögéből, egy kulcslyukon keresztül követheti a néző: Alia hangos nyögései és átszellemült arca, valamint a férfi ritmusos mozgása látható. Az együttlét során – habár naturalisztikus módon került bemutatásra – nem láthatók fedetlen testrészek.

A filmalkotásban gyakoriak a sci-fi-re jellemző naturális elemek, pl. sivatagi férgemet megülő fremenek, de figyelemmel követheti a néző Muad'Dib szeretőjének, Chaninak szokatlanul gyorsan lezajló terhességét is. A nő magzata a fűszer hatására nem várt ütemben növekszik, és teljesen felemészti anyja erejét.

A műsorszám a műfaji besorolás ellenére sem tartalmaz túlzottan félelemkeltő, a gyermekek biztonságérzetét veszélyeztető jeleneteket. Az erőszakot megjelenítő szegmensek ritkák és egyáltalán nem intenzívek.

Intenzitását tekintve kiemelkedő a történet azon pontja, amikor a Corrino-ház egyik arctáncosa éles tört emel Muad'Dib újszülött gyermekei fölé, majd azzal fenyegetőzik, hogy kioltja az ikrek életét, ha a császár nem hódol be az ellenségeinek. A kiélezett szituáció Muad'Dib győzelmével ér véget, aki egy gyors mozdulattal semlegesíti a gyermekeit fenyegető veszélyt. Komolyabb sérülés, illetve holttestek ábrázolása nem kapott szerepet.

A sorozat leginkább problematikus eleme Alia öngyilkossága. A hangok és Harkonnen báró általi megszállottságtól az örület szélére taszított Alia már nem ura többé a tudatának, fokozatosan átalakul, személyisége teljesen feloldódik, helyét Harkonnen báró szelleme veszi át. Alia öngyilkossága azonban nem deviáns tett, hanem a gonosz legyőzésének és a jó, valamint a helyes értékek helyreállításának eszköze.

A képzeletbeli világba pozícionált történet segítséget nyújt ahhoz, hogy a gyermekek kellő távolságból tekintsenek az eseményekre, hiszen azok nem a mindennapi életterükben játszódnak.

Összességében – a műfaji sajátosságokon túl mérlegelve a különböző verbális és vizuális megjelenítési formákat – a műsorszám potenciális veszélyt nem hordoz a tizenkét éven felüli korosztály számára.

A Médiatanács megállapította, hogy „A Dúne gyermekei” című műsorszám mindhárom epizódja az Mttv. fentebb idézett 9. § (4) bekezdése szerinti III. korhatári kategóriába tartozik.

A fentiekre figyelemmel a Médiatanács az Mttv. 182. § e) pontja szerinti hatáskörében a „Pár hektárral többért”, a „Raboljuk el Sinatrát!”, „A Dúne gyermekei I.”, „A Dúne gyermekei II.” és „A Dúne gyermekei III.” című műsorszámok III. korhatári kategóriába, továbbá „A gyilkos ház” című műsorszám IV. korhatári kategóriába sorolásáról határozott.

Az eljárás során a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Ket.) 153. §-ában foglalt rendelkezés szerinti eljárási költség nem merült fel.

Az Mttv. 9. § (9) bekezdése alapján a Médiatanácsnak a műsorszámok korhatári kategóriába sorolásról a műsorszámok átadásától számított tizenöt napon belül kellett határoznia.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) pontján, a jogorvoslat előterjesztésének határidejére és helyére vonatkozó tájékoztatás az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében, a bírósági eljárásról szóló tájékoztatás az Mttv. 164. § (1) bekezdésében, a halasztó hatály a Ket. 110. § (1) bekezdésében, a tárgyalás tartására vonatkozó kérelemről szóló tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény 338. § (2) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul.

Budapest, 2014. július 30.

A Médiatanács nevében:

dr. Karas Monika
elnök

dr. Vass Ágnes
hitelesítő tag

Kapják:

1. Személyes adat